

100

الاتحاد

الأحد ١٢ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ - الموافق ١٩٨٩ م

خطاب لعرفات اليوم في السعودية

الرياض - ق ن أ: قال رفيق التنتة سفير دولة فلسطين لدى السعودية، أن رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات، سيلقي اليوم خطاباً بمناسبة رفع العلم الفلسطيني على مبنى سفارة دولة فلسطين بالرياض، يتناول فيه آخر تطورات القضية الفلسطينية والمخيمات التي أفرقتها قرارات المجلس الوطني الفلسطيني بالجزائر.

الصفحة الثالثة

في المجالس

كان عام ٨٨ الذي لم أفر أهديه أصح عاماً طويلاً على العالم أجمع طويلاً بلذاته التي توالى بها دماي ومشاغلي في درجة تزامم فيها أكثر من حدث مهم في يوم واحد، فغطت أحداث على أحداث واحترار العالم إلى تلك الأحداث يلتفت إليها ويأبى ويتم، وإيها يقدم في سلم أولوياته وأهمياته، وقد كان هذا العام قاسياً بشكل كبير على مواقع كثيرة من الكرة الأرضية.

وقد طالت هذه القصة ببعض خطوبها وفننا العربي والإسلامي الكبير، إلا أن هذه القصة تراجمت بتأثيراتها علينا إلى حد كبير كما كانت عليه في السنوات السبع الأخرى القصيرة من عقد الثمانينات. بل أن النتيجة في مجملها كانت قسراً لصالحنا رغمنا عن النتائج العكسية الأخرى.

الامر الذي جعل من هذا العام بالتحديد لنا كعرب ومسلمين عام سعد تمني أن تستمر تقاليدنا في الأساليب التي اتت إلى هذه القصة. وقد ولدت القضية الفلسطينية من جديد مع اقتراب حلول عام ٨٨، وترعرعت وشبت واستطاعت أن تعد بيدها لتصلح كل العالم خلال هذه السنة. ومع القضية والتفاهة أصبحت من رواد المساجد ومعمرى بسيت الله. رجلاً ونساء وأطفالاً ومسنين ولداً جميعاً من جديد، وولدت معاً الكرامة، ووصلت أصواتنا أن دولنا، وبدأنا نرى حقيقة أمورنا، وحقيقة الواقع الحقيقي من حولنا. فاضطررنا للتفكير في الاعتراف بالعلاقات الجديدة التي أفرزت في عام ٨٨، واضطررنا معها إلى التنبؤ إلى حقيقةنا وفكرتنا على التصدي للواقع من حولنا.

ندعو الله أن تستمر هذه الخلاخ الطيبة من عام ٨٨ وتستمر الانتفاضة في عام ٨٨، نستمر معها في المضي نحو النهاية السعيدة لقضية الأرض والارض المباركة من حوله وبأن الله.

عادل الراشد

انفجار عبوة ناسفة في بيروت الغربية

بيروت - كونا: أدى انفجار عبوة ناسفة الليلة الماضية قرب أحد مستشفيات الخط العربي من بيروت الغربية إلى تخطي سيارتين وأضرار مادية في الأبنية المجاورة.

وذكر مصدر أمنى أن الانفجار وقع بعد منتصف الليل وتبعه عن القاء مجهول زمة يذمات في مبنى للعمليات في بيروت الغربية الجاهزة الأمريكية قرب شارع الحمراء التجاري ما أدى إلى تصليب زجاج الأبنية المجاورة وسيارتين كنات متوقفتين قرب المكان.

انقسام اللوبي اليهودي الأمريكي بالولايات المتحدة

باريس - كونا: أكدت صحيفة «ليبراسيون» الفرنسية أن اللوبي اليهودي الأمريكي ينفصل حالياً انقساماً واضحاً بين المخالفين وبين المؤيديين الحار من منظمة التحرير الفلسطينية والرافضين لهذا الحوار.

واضلت أن هذا الانقسام قد بات واضحاً بين انصار رئيس الوزراء الإسرائيلي إسحاق رابين وأمنصر حزب العمل ورئيسه شمعون بيريز وزير المالية الإسرائيلي.

مصرع واصابة ٥ شبان بانفجار بمضزل دولي ماسية برازيلية في واشنطن

واشنطن - وكالات الأنباء: تكررت مصرع الشرطة أمس، أن ثلاثة شبان لونا مصرعهم واصيب اثنان آخران بجروح خطيرة عندما انفجرت مضخة ناسفة بمضزل الحافلي بسفارة البرازيل في واشنطن، وقد تمقت بقبولهم إصابة أصيب خلال الانفجار.

قوات الاحتلال تطلق ليلانيا خطفته قبل ١٧ يوماً اعتراف امر انجلي بتزايد عمليات المقاومة

بيروت - عمان - والاتحاد: وكالات الأنباء: أعلنت القوات الدولية في جنوب لبنان أمس أن أجهزة الاستخبارات الإسرائيلية أطلقت أمس وبعد تدخل القوات الدولية سراح مواطن لبناني كانت قد خطفته قبل ١٧ يوماً من أحد مسؤولي المقاومة الوطنية في جنوب لبنان.

وقال المصدر نفسه أن الجهود التي بذلتها قائد القوات الدولية في الجنوب اللبناني أدت إلى إطلاق سراح يوسف وبنى وأن اتصالات تجري حالياً لإطلاق اللبناني الآخر وهو جواد صفدي أحد مسؤولي المقاومة.

وكان أهال بلدة تينين الجنوبية قد احتجزوا جنوداً إسرائيليين بعد عملية خطف الاثنى من ما لبوا أن أطلقوا سراحهم.

وقال مصدر آخر ذكرت صحيفة «مداخول» الإسرائيلية قولها أن العلاقات بين المقاومة والمضخة ٦٣٢ عملية ضد قوات

واشنطن تطلب مساعدة المنظمة لكشف مدبري الحادث

لندن: القنبلة وضعت في الطائرة الأمريكية بمطار فرانكفورت المجموعة الأوروبية تدعو إلى تعاون دولي في مواجهة الإرهاب

نيويورك - لندن - وكالات الأنباء: وسط حملة أمنية مصحمة في مطامحارات آسيا ودعوات لتعزيز التعاون الدولي في مواجهة الإرهاب، دخلت تطورات التحقيق في كارتة طائرة الركاب الأمريكية فضلاً عما بعد انتهاء صحيفة «نشرت» أن القنبلة التي نسفت الطائرة سربت إليها في مطار فرانكفورت، وعلى الفور رفضت ألمانيا الغربية هذا الاتهام، وأعلنت مصادر حكومية في برن أن دعوتها ما مست محاولات لبدء المسؤولية عن بريطانيا والقائما - بلا أي دليل - على ألمانيا التي رجحت إحدى صحفها أن يكون أحد الركاب قد حمل القنبلة إلى الطائرة ضمن متاعه دون أن يدري.

وفي الوقت نفسه كشف مصدر فلسطيني لصحيفة «السياسة» الكويتية عن أن واشنطن طلبت مساعدة الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في تبيين غموض الحادث. وقال المصدر الذي لم تذكر الصحيفة اسمه أن الإدارة الأمريكية لجرت اتصالاً مع المنظمة في إحدى العواصم العربية خلال اليومين الماضيين لتطلب منها معلومات قد تتوافر لديها حول بعض الذين كانوا على متن الطائرة. الأمر الذي يمكن أن يوضح ملائمة الحادث بعد انتحار هوية مؤدع الركاب.

وأكد المصدر أن مسؤول المنظمة يدرس الآن ما يمكن تقديمه من معلومات وتكرت «السياسة» نقلاً عن المصدر نفسه أن الطب الأمريكي يأتي في أعقاب منظمة سرية وجهتها منظمة التحرير إلى الإدارة الأمريكية طلبت فيها بالضيء قسماً في التحقيق بحدوث انفجار الطائرة على خلفية اتهام المنظمة لجهاز المخابرات الإسرائيلي «الموساد» بتفجيرها بهدف تهريب الحوار بين واشنطن والمنظمة. وأشار المصدر إلى أن المنظمة طلبت من إسرائيل مساعدة في الإجراءات المناسبة لتمام التحقيق على الوجه الأمثل عرضة كل مساعدة ممكنة في هذا المجال.

وتوقع أن يكون ثبوت تورط «الموساد» في الحادث أكثر جوهرياً وبعيدة المدى على توجهات السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط وتجاه القضية الفلسطينية بالتحديد.

وفي تطور مواز أكد حسن عبدالرحمن مدير مركز الشؤون الفلسطينية في واشنطن من جديد ادانة المنظمة للحادث، واستنداً لها لتتسبب الكتل من الجهود الدولية لحاربة هذه الأعمال الإجرامية.

متهمها حكومة العدو بتبني هذا الحادث البربري بهدف ضرب الحوار الأمريكي - الفلسطيني. وفي بيان له قال عبدالرحمن أنه لا يستبعد قيام «الموساد» بتبني الانفجار مشيراً إلى أن ترويج هذا الجهاز يشهد على العمليات التخريبية التي تضاعفها ضد أمريكا في مصر عام ١٩٤٤ لتتم العلاقات المصرية - الأمريكية فيما عرف بقضية «بعض لاهون» - وزير الدفاع الإسرائيلي آنذاك.

وفي الكويت أيضاً اتهمت صحيفة «القبس» إسرائيل بتبني الحادث باعتبارها صيد الأمل الأمريكي في العالم، وقالت أنه إذا كان الهدف هو وقف الحوار الفلسطيني الأمريكي فليس هناك من يرغب في وقفه أكثر من إسرائيل. «القبس» - الكويت - ٢٠ عود ٢٠

موسكو تقبل والمجاهدون يرفضون اقتراح كابول وقف إطلاق النار

واشنطن: القوات السوفيتية تستعد لاستئناف الانسحاب

إسلام آباد - موسكو - وكالات الأنباء: رفض المجاهدون الأفغان أمس الاقتراح الذي قدمته كابول لوقف إطلاق النار لمدة أربعة أيام اعتباراً من اليوم أول يناير. وتوعدت بمواصلة القتال حتى أساطم النظم. وصرح بونس خالص زعيم حزب «إسلام» بأن الرئيس الأفغان اقترح وقف إطلاق النار لأنه لا يمكن وسيلة أخرى لحماية نفسه من المجاهدين. وقال أننا لا نلتفت لاقتراحه، ورفض زعيم حزب جماعة إسلامي أيضاً هذا العرض. وقال مع وجود القوات السوفيتية والنظام الشيوعي... ليس هناك معنى لأي هدنة. وأضاف مستقلاً طناً أن قضية الجهاد موجودة.

الأمريكيون يفتقدون الآلة على تصنيع ليبيا للأسلحة الكيميائية

مبارك يسعى لانتعاش واشنطن

بالامتناع عن أي عمل عسكري ضد ليبيا

القاهرة - عمان - واشنطن وكالات الأنباء: ذكرت أنباء صحيفة في القاهرة أن الرئيس المصري حسني مبارك يسعى عبر الوسائل الدبلوماسية إلى إقناع واشنطن بضرورة ضبط النفس والامتناع عن القيام بأي عمل عسكري ضد ليبيا بينما تقي مسئولون أمريكيون ضماً وجود أدلة على أن ليبيا تضمنت سلاحاً كيميائياً.

في القاهرة ذكرت صحيفة «الدوف» المصرية أن الرئيس المصري حسني مبارك كلف السفير المصري لدى واشنطن عبدالمعروف البردي بإجراء الاتصالات مع المسؤولين الأمريكيين لإقناع الإدارة الأمريكية بضرورة ضبط النفس والامتناع عن أي عمل عسكري ضد ليبيا.

وقال في بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.

وفي بيان صحفي أن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية، وأن ليبيا لا تمتلك أسلحة كيميائية.



صاحب السمو رئيس الدولة وولي عهد البحرين قبل مغادرته البلاد.



صاحب السمو رئيس الدولة وولي عهد البحرين خلال عشاء العشاء.



سمو الشيخ سلطان بن زايد والشيخ حمدان بن زايد بوذعان سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة لدى مغادرته أمس.

في كلمة بمناسبة رأس السنة وذكرى انطلاق حركة «فتح»

عرفات: لا سلام في المنطقة دون الاعتراف بالحقون الفلسطينية

«الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي»

بغداد - القاهرة - والاتحاد: وكالات الأنباء: أكد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، أمس أنه لا سلام في منطقة الشرق الأوسط دون إقرار الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني، وأن الانتفاضة الفلسطينية مستمرة ومتواصلة حتى تحقيق الانسحاب الإسرائيلي من الأرض المحتلة، بينما أكد عضواً للجنة المركزية لحركة فتح صلاح خلف «أبو إياد» ورفيق التنتة «أبو شاكرا» ادانتها للاعتراف التي تم تداولها خلال الأيام القليلة الماضية حول هدنة بين الانتفاضة الفلسطينية والعدو الإسرائيلي. وقال «أبو إياد» في قطر أمس: «إن هذا الاقتراح غير مقبول إطلاقاً».

وقد أعربت جمهورية أفريقيا الوسطى عن قلقها من أن هذا الاقتراح قد يؤدي إلى استئصال المقاومة الفلسطينية المستمرة التي تم إعلانها في ١٣ تشرين الثاني من العام ١٩٨٧، وفقاً للشريعة الدولية. داعياً العالم أن ما يسمى بمفاوضات شامير رئيس وزراء العدو تهدف إلى وقف الحركة الدولية عن إسرائيل.

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

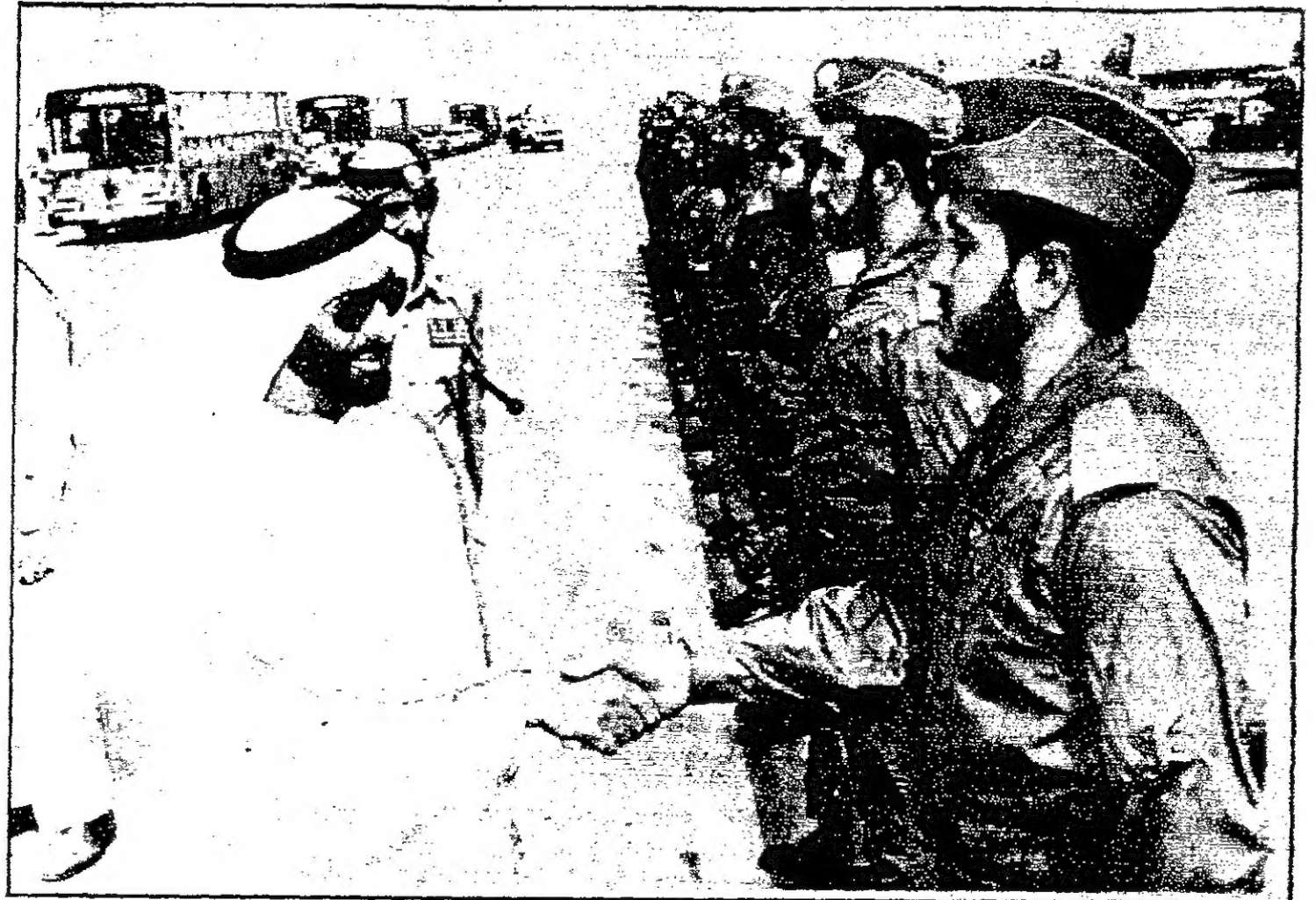
وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

وقال عرفات في كلمة بمناسبة السنة الجديدة: «الانتفاضة ستستمر.. وسيكون ١٩٨٩ عام الانتصار الحتمي».

فَاِذَا



● صاحب السمو رئيس الدولة في احدى جولاته يزور المواطنين في اماكن تجمعهم ويطمئن على احوالهم ويشاهد اقتاج الارض الطيبة.

وتستند الدولة في سياستها الخارجية على قاعدتين أساسيتين، الأولى أن الدولة جزء من

[illegible]

هذه التوجه ينطلق سواء في ديبلوماسية الدولة تجاه العالم الخارجي وهو أن يكون
الدولة صورة مثيرة وعديدة من دولته ترفعها عن الهوان وحريصا على إبعاد نفسه
عن أي حقبة الأقرون وهذه مسألة غامضة يستطيع عنها إلا الرجال المخلصون،
فبذلكها ومجتمعه الحسنة والسليم للقبضات تنال الدولة احترامها من الدول
الأخرى وبذلك تلت الامتيازات حقا بسعيتها الطبية بين دول العالم بغض توجهاته السياسية
الحكيمة ويعد النظر الذي تراه الأمم.

العواصف التي هبت على المنطقة الخليجية وما أحدثته الحرب العراقية - الإيرانية من آثار على أمن المنطقة لم يكن بالمستور أو متجاهلاً لولا حكمة القائد وبعد نظره في معالجة المشاكل والأزمات بالصبر والحكمة وبعد النظر.

ويقول مسؤول من حديث لصحيفة (العلم) الكويتية في السليع من نوفمبر ١٩٨٧ "إن ما أذهبا من السنوات الأثني كان شيئا خفياً، فلم تعالجه بشيء من الغضب أو الحقد، ولكن واجهنا كل شيء بالصبر والحكمة،

نظرة زايد لمجلس التعاون
والأمم الخليجي

شمل بين ابقاء الخليج كلهم انط

وبعد قيام الاتحاد كان لابد أن يتحقق الحلم الخليجي بالتعاون والتضامن وإقامة شكل من أشكال الوحدة الخليجية إلى أن شاء الله ليست دول عربية خليجية أن تتحد تحت لواء مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقد ختم وجهها صموئيل السمو الشيخ وأبى لإبنته أفراد القوات المسلحة في الخاس من قبل 1٩٨٨ يقول صموئيل، «إننا في الخليج العربي أسرة واحدة متعاضدة متكفلة تسير بخشى واضحة على طريق الوحدة كجزء من وحدة عربية أشمل، ومن مجلس التعاون إلى قطر قطع على التصعيد فداءً وإبناء الخليج العربي على تحقيق الأهداف النبيلة التي تصبو إليها الأمة العربية المنجيذة على طريق التعاون والتآزر في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعسكرية».

وبقول الخليلي كما هو معروف عنها عضو واحد وقوات مصر واحد، فما علينا إلا أن نتفاد وأن نصور بناعتا وكفنا وجدنا أنه بحاجلة إلى اضافة الخطير اليه بالتفاد مع الأخوة.

والأمن والاستقرار الذي تنعم به من مجلس التحالون وشعوبها هو أفضل ما أعطاه المجلس لبلاده على أي قريب وبالعديد من السبعين بقتل أبي إسحق في النفيين من عقوبة ثابتة بأن كل عضو بل يؤمن بأنه لا يمكن أن يصيب الدين أو يولد له أو امتداده أو الولد الحقيقي وتتفتح السعدية تولدوه من المجلس إلى وعت السعدية الدول الأخرى والكن الحقيقي الانجازات كما يقول صاحب السمو الشيخ زايد يبين أن يعطى الدول الزماني الكافي هناك يأخذ وقته الطبيعي حين تعقد الجلسات والانعماجات المتتالية وفي

يمو الشيخ زائد منذ أن تولى القيادة ورسم السياسة

هذه المنطقة بمعناى عن الصراعات الدولية، وفي هذا الكثير من المواقف التى عبر عنها صاحب السمو الشيخ زايد إذ يقول «إن أمن الخليج هو من مسئولية أقاليمه وحكامه».

ومع اشتعال الحرب العراقية - الايرانية عام ١٩٨١ ازداد التوتر في المنطقة وتعرض أمنها للخطر فكان لزاما أن تكون دولة الامارات في مقدمة الدول التي تدعو إلى إنهاء هذه الحرب.

ويقول صاحب السمو ورئيس الدولة في حديث لصحيفة الأهرام القاهرية في ٢٥ ديسمبر ١٩٨٧، بمناسبة لضمان أمن الخليج وحرية الملاحة فيه هو عدم وجود الحرب وعدم وجود الخلاف... والحرب خسارة واستمرارها يضيف خسارة أخرى.

مبذل الجهود الدولية للحفاظ على أمن الخليج، وفي لقاء سموه مع عضوين من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي في الثالث من يونيو عام ١٩٨٧ يقول سموه «إن منطقة الخليج منطقة استراتيجية وحساسة وإن أمنها واستقرارها يعتبران عنصرين أساسيين من أجل

السلام العالمي وأن خربة الملاحة فيها هي من متطلبات الأمن الدولي ويجب على جميع الدول أن تتعاون للحفاظ على الهدوء في هذه المنطقة.

اما وان الحرب قد وضعت اوزارها الآن، وبدأت مرحلة جديدة من السلام بين العراق وإيران حيث المفاوضات التي تجرى بينهما للتوصل الى اتفاق سلام شامل فكان صاحب السمو الشيخ زايد أول من رحب بفتحها الحرب والاستعداد الكامل للمشاركة في نجاح المفاوضات الجارية بين العراق وإيران ليعيد عصى جديد من السلام والامن والأخوة بين أبناء المنطقة جميعهم.

[illegible]

وَجَعَلْنَا فِي الْعَمَلِ

العلم والتميز

وإذا كان اهتمام صاحب المنصب رئيس الدولة يصب في نهاية المطاف في سمعة الأفراد الحق بمسئولتهم للشعب والوطن، فإنه أوجه بكثير ذي بده أن توفير الاستقلال للأفراد لأصاحبه المسئول فزراء ذلك يشمل الأفراد الجيديد برعاية خاصة تقامثلت فيها الأسس العامة لتعلم الدولة وعظمة شاملة في الدولة بدأت سنة ١٩٧١ بنحو ١٢٠ ألف طالب ووصلت سنة ١٩٨٨ أن أكثر من ١٢٠ ألف مليون طالب، وتكونت بعد ست سنوات من دولة الاتحاد بفتحات جامعة الاتحاد في كل قسم وتتميز فيها بعد تجميع هذه الزيادة الخاصة حيث القاصي والذاني وحادي العمليات التدرية التي تمّ تحقيقها بعد دولة الاتحاد.

وللتأكيد عليهم هذه أهمية العلم كما منحهم من خلال اعطائه في علمه التاريخ.

الذي يقام في ١٠/١١/١٩٧٧ بمناسبة افتتاح الجامعة حين قال لقد كلفت الجامعة ومستقل دائما للشامل التي تتر طريق المدينة وتمهد السبل للرقى والتقدم... لقد أصبح لدينا ثروة من المثقفين وسيكون المجال مفتوحا والفرص متاحة لكل من يعمل في سبيل تدعيم كبر الدولة ومنازلها.

نستعيد عزيمتنا ومجدتنا وإن يكون ذلك بطرق وحده، وعالمنا يقترن المال بعلمنا يخطئه له وقول
مستفيدة ترشده فإن عصر المال إلى الإقلال والضياع وإن اكبر استثمار للمال هو استثماره في
خلق أجيل من المتعلمين والمثقفين.

جبره على طريق العلم (بما أسدّ مساميرها) وحشد خبره، حتى جدد له الحسين جدمه المزمع التخليق بعلمه والتفكير بعلمه، فالتزم على أن لا يخرج من مخبره المستطيل، ثم فلاد فكان ابن رشيد إلى ما تقدمت به وإنجازها هو رقي الأمم بكنس يسوسو التعليم واستثماره فيها.

وكان من أساليب تعليمه يليق بها ما يلائمه الطلاب أن سموه فيجبهم على التزلف بعلم الأخلاق والصحة ليعتادوا بحرص الدولة على العلم التأسس من خلال العلوم والفنون والصناعات، فحصل أهل فترات العلم حتى يصبح منهم الوزراء والطبيب والمهندسين والضابط لأن

١٥٠١ هـ - ١٢٠١ هـ

وإلى كل مرة أيضاً كان يؤكّد إيمانه أن الدولة تضع جميع احتياجاتها المالية لتوفير احتياجات الطلاب، لأنّ الوطن يثق عليهم الأمل الكبيرة ويمنحهم تخرجهم وتعليمهم في بناء المجتمع وتحمل المسؤولية في مختلف المجالات فلما بهم بدرجة مماثلة دور الطلاب لأنهم أهل المستقبل، إن رصيدي أن أمة مهمة هو أبناؤها المتعلمون وإن أقدم الشعوب والأمة أهل نفس بمستوى التعليم والتأشرف.

ولیت الاعتماد

متابع العلم ويشاركوا في بناء الوطن والدولة.
على إحدى لقاءات سموه مع أبنائه الطلاب يقول سموه إن نشر التعليم هو واجب قومي
والدولة وفرت كل الإمكانيات من أجل بناء جيل القدر وتعويض ما فاقنا وهذا امر يضع العلم
في أعز مكانة وأعلى قدر.

وليس غريباً أن تسمح صروح العلم المنتشرة في كل أرجاء الدولة هذه الأيام ممثلة عن
آخرها بمراد المستقبل حيث قامت الإقام كل التوفعات ووصلت أعداد الطلبة الذين ينهلون
العلم من منبعه الآن أكثر من ٣٠٠ ألف طالب وطالبة بعد أن كان عددهم لا يتجاوز ٣٣ ألفاً
عند تأسيسها في ١٩٧١

ولم يقتصر نشر العلم على مراحله الأولية إلا أنه اكتمل بفناء الجملة والكتبات العلمية ليتزود الشباب بالعلوم الحديثة وأصبحت جامعة الإمارات منارة علمية تعبر عن تقدم الدولة واهتمامها بالعلم.

أكثر فاعل ترفع في مشاكته أيقنة في احتفالات تخرجه الذي تكسب الويلان كما يكون
سوءه وهو حقيقته هي جوه التلوثات التي، وهي الإنسان لثمة الويلان المؤهل
وأعادته تقسم لوره الوطني، والأضطلاع بأعياء التنمية الشاملة في مجالاته المتعددة ليرفع
عبد الله وحده ويشق الطريق، خاصة له سحاليان في في الأعمال المالية.
وكان جل حوضه سوءه أن يثب لتمامه لثمة، كما لقا معهم في الأوامر بالمعلم جيد
والجود.

على لقائه مع مجموعة من طلبه الإمارات اللذين يدرسون في جمهورية مصر العربية يقول سموه: لهذا أمل بحيرة وبعبء فيكم وتامل منكم أن تتجهذوا في واجباتكم بهذا أفيها خدمة للوطن وفرحة الأمل لأن كل شئ وشئنا يتقدم في مجال العلم يكون الأمل فيها كبيرا. ويرسم سموه الطريق للتشجيع لكي يسيروا نحو التقدم فينبسند دائما على أن الإنسان

مطلبي ينتقل الى ماضيهِ وتاريخهِ ومطلبي بالتمسك بالاخلاق الفاضلة والسلوك الحسن
 وإذا حقق له ذلك عتذرت يمكنه التفرغ الى الحُفَر والتسقيط ويسير في الطريق السليم
 وفي مقابلة مع مجلة «التصور» المصرية في التاسع من مارس ١٩٨٨ يجسد سموه هذا
 القول كالآلة ليد من ابناء شعب الامارات ان يتقوا حنوا اسلامهم الكرام رحمهم الله.

أريد منهم أن يعرفوا أن الحياة كفاً، أريد منهم أن يحترموا أنفسهم ليحترمهم الآخرون.
أريد منهم أن يفعلوا ويحفظوا على ما تعلم الله من علم وثقافة أن كنت في الوطن أو
خارجه لثقتل عندي بما يساعدنا على مواجهة الظروف والأوضاع ومواجهة متطلبات الحياة.
وأول من ابتلاء الإمارات أن يحرموا على الشهامة والسلوك الحسن وإن يعرفوا ماضيهم

ويصوبه جيد، حتى يستفيقوا من النوم في أحضانهم الصالحة والحي يسير في طريق مستقبلهم.

السلوك ويؤمن العلم بالاستطیع الامم ان تبني اجيالها والقيم يوجبها، وانما تبني حضارات الامم بعلم وحسن الخلق والشهامة ومعرفة الماضي والتطلع للحاضر والمستقبل.

[illegible]

رأى الناس

اشرف :
عبد الله رشيد

بامر من معالي وزير الاعلام تم اغلاق ثمانية محال للفيديو ودارين للسينما في ابوظبي ودبي بصفة مؤقتة لمخالفتها انظمة وقوانين الرقابة، ولقيامها بالترويج وبيع افلام تتعارض مع الاخلاق والاداب العامة، رغم توجيه عدد من الانذارات لها.

هذه القرارات التي أصدرها معالي
ير الاعلام لم تكن الاولى في هذا
ماتن ، بل سبقتها قرارات كثيرة
تورت فيها بالصفحة ، ومنها ما
ير في مجالات الفنية والثقافية ومنع
يرضى عنها او صفى او اقسام
فظلها بالاداب العامة او ترويج
ساعة الهامة ، او لما بها من عنف
ساعة للدين الحنيف ، او لانه
ضمن اساءة للعب او الاشتهاء او
رعاء .. الخ .
ومع هذه المواد الاعلامية بعكس

يتم مساعدة قسم الرقابة ذي المهام
الكبيرة في تانية عمله .
اننا كسملين ، لا يسمعون اخلاق
محل الفيديو او دار للسينما بقدر ما
يسعدنا ان تكون هذه الوسائل للبناء
والططور والصيانة . تقدم النافع في
صورة فنية بصرية بها المجتمع ،
وتكون المودة والرحمة والسلام ديدن
والشعونة والعرب والعنف
والجنس ، مما يؤدي الى ترابط فئات
المجتمع والعمل لخير البلاد ولصالح
الانسانية .

يترويح المحظور - رغم توجيه عدد من
الاذنات لها - في عيون موثقها ، وان
كما تضمن ان يكون قرار معالي وزير
الاعلام والثقافة نقطة تحول لها
وبغيرها في التماس الطريق الأفضل ،
وعرض هذه المواد الاعلامية على
جهات الامتثال لآخذ موافقتها قبل
توزيعها على الجمهور .
ان الفن له اهداف سامية وعظيمة
اذا ارتبط بالقيم ، وكثير من الاعمال
الفنية انتشرت وبقيت متعلقة في
النفوس لارتباطها بطول المشاكل

الحقيقية، بلا اسفاف ولا ابتزال
فهذا هو الفن الحقيقي الذي يبقى
قيمة مؤثرة ترتبط بواقم الاحداث.

بطاقة صحفية
في انتظار صاحبها

● عثر أحد الأخوة القراء على بطاقة صحية باسم سيد علي عمر وأبصرها شاكراً لمرافق الجريدة - البطاقة - لدى صفحة «منازل الناس» - على صاحبها الحضور لتسلمها.

ويسعدنا أن نشكر معالي وزير
الاعلام والثقافة على هذه القرارات
الطيبة، كما نشكر كل السادة
المسؤولين الذين يحرصون على القيام
بدورهم المناط بهم في الوقوف على ثغرة
الرقابة، وهي ثغرة كبيرة يمكن
الوقوف ازاها بمزيد من الوعي،
ويهدف حفظ البلاد مما يراود بها.
والله من وراءهم محيط.

محمد الحنّدي

ولكن لا يشعرون»

عصم ويحم ربى - فهذا الفنان الهزار
حتى إلى أن قضى تبه - وهذه الفاتحة
التي يجهلها مع أخيرا تعاطي الفقدان
وقالت في التحقيق أن تعشيل فيلم
وأخيرا أوتحتها كوثب التهمة - وهذا
الذي قضى عقوبة السجن منذ أيام بنفوس
التهمة - وذلك الذي أخلخته زوجته
منصة للطفان مع السموم البيضاء -
والتي هارت من الضراب في بلها -
وأخري سامية ملهى ليل - و... و...
مما لأخيه الأكرلة وأ تذكرك - مما ينشر
في وسائل الإعلام - وما خفي كما عظم
وهذا تسلسل طبيعي مع يمسرون
النظر الساقطة الغليظة كاد الإبيات
القدرة من غير الضابط - ويسمون ذلك
قنا والفن الظاهر برى - مما يفعلون

زار دولة الامارات العربية المتحدة
فنان عربي اشتهر بالشعب اللازخ
تجسيد اى لمحات الابد في كثير
من مسرحياته . ولقد تجيب البعض من
معرفة دنا عندها وسلكوا التي تمكس
يقوله تماما عندما رآوه يلحن عن نغمة
السيانتر ، ويصدق حلا للسانتر
فيكون ، ويروض لكاف لدية لىع
من التذاكر لم يجمع جميعها ،
للاضافة الى الابيات الجنسية في
التي كما عهد كبد من صخرها .
وقال اننى لم أعجب من سلوكه هذا
فان ان غيره ، فالتذكير يقولون مالا
ملين ، هنرى دنا واعفا وعلا في
بد الابزار ، وترى نفس الممثل في
نهود خفيث تمشي من الفسوس
الغرام - والاشارة كشدة - علاوة على .

مهندس محمد محمد ديابي

فما
● ان الصغار الصغيرة قد تملك
● يتركها القدرة على النجاة من
● الحاصلة.. بينما قد تعجز الاشجار
● الضخمة عن الصمود.
● شجرة واحدة تكفي لصنع آلاف
● اعواد القباب،، وعود قباب واحد يكفي
● لحرق آلاف الاشجار... ..

دائماً ، على الخدمة الجديدة ، وهي تحويل مجرى الأنهار
فترة جديدة وممتازة تكفل العاملين في التليفزيون الجهد
الخير .
تحية شكر أبحث بها إلى كل العاملين في تليفزيون الإمارات
العربية المتحدة من أبوظبي ، ونحن ننتظر الكثير من
المخالجات الرائعة التي تسر المشاهدين .
شكري طه
1984

قَالَ

- إن العصافير الصغيرة قد تمتلك بحريتها القدرة على التجاؤب من العاصفة.. بينما قد تعجز الأشجار الضخمة عن الصمود.
- شجرة واحدة تكفي لصنع آلاف أعواد القناب، وعود قناب واحد يكفي لحرق آلاف الأشجار.

- الحياة .. حسن الاختيار
- من أطاع غضبه .. أصاع
- شه .. واحد من نقب لثته
- هو « الصمت » ..
- المتزوج رجل « عائل » .. وأ
- رجل « خائل » ..

● الشكوى لأهل البصيرة .. « عيب » . عادل

تجرى منذ فترة توسيعات في شارع السلام والشوارع المتفرعة منه ، وكذلك إزالة الدورات الأربعة ، وتوسيع الشارع ليصبح ثلاث حارات .. وهذا عمل عظيم يساهم في حل مشاكل المرور وتحسين المدينة .. وكما نعلم جميعا . توجد هناك مئات الأشجار الحزرة ، هذه الدورات ، الحزرة الواقعة بين تلك الشوارع .

لقد شاهدت منظرا لا يمكن ان يقلبه
اي انسان ، وهو عملية اقتلاع هذه
الأشجار الكبيرة من جذورها بشكل
هيجي والقاتلها على قارعة الطريق لتتموت
بلا ذنب او خطيئة ارتكبتها . ولم تسلم
من هذه العملية طوال فترة التوسعات
المتستمرة الشجيرات الصغيرة او
الحشائش او الزهور الجميلة او
الأعشاب الخضراء . لم تسلم من
الجرافات العملاقة الضماء العمياء ،،
يقودها عمال مستهترون لم يتورعوا عن
اقتلاع تلك الأشجار البرية الجميلة .
وقد التقطت بعض الصور ، ارفق اثنتين
منها ، لتكون شاهدا على المناسبة في حق



● هكذا اقتلعت الأشجار

مناقشة أطالاية العام الجديد

تدود عاما وتستقبل عاما جديدا، وتحضى الأيام والشهور وتذهب سنوات من عمرنا لتدخل التاريخ وتسمى شيئا من الماضي... وتبقىها سنوات أخرى تاتينا دون استئذان لتلتصق ضمن وقتنا الحاضر بعد ان كانت من ضمن المستقبل المجهول.

وكالعادة وعقمتنا قد جعلت من العالم الماضي يستقبل العام الجديد والصفحات والقرص والفتاة والصغير والفرح... لا أدري اذا كان هذا الأمر يسبب وباعثا لعلمنا الذي نراه فان كان يستعد للرحيل... أخاملا معه كل الأحداث التي فعل بها... لم يسبب مستقبنا للعام الجديد والتفلازه به

فأرجح ان يكون عاما سعيدا علينا، ثم لمجرد فجرد الحزن والسودر؛ ولكني وعي حال... نحن نغرق في الوقت الذي يقضي فيه عام ويتضح معه سنة من مومنا... وغالبنا لا تفكر في ذلك او نحبس حسابا.

والسؤال الذي يطرح نفسه في هذه المناسبة... هو: هل خصمنا والوقت قد ابدع من قاتلنا فرحنا وصخبنا ونادى

إحدنا من ١٩٨٨ بعد ١٩٨٩

للقوف مع أنفسنا ومراجعة أحداث عامنا

دفاعیه

قيمتنا وتقاليدنا

وتجعلك يدور في قلبك الحيرة .
والتساؤل .. وأخرها قرأناه أن أحد
القادة قد أقام مسابقة لاختار أحدا

فان تكن المسافرة لاختيار ملكة جمال
قوة .. أو ملكة جمال العالم .. فهذا شيء
مقبول ومعقول .. فهناك مقاييس للجمال
تلك الانسان مثل جمال العينين .. أو
القوام وغريما من مقاييس الجمال .. لكن
قولا في ايمان اقمتم هذه المسابقة .. أو
عن الكلب من سمات ومقاييس
الجمال؟؟؟ هل نجاسته المرقعة؟؟ ام
ذيله المعوج .. ام منظره المخيف .. ام
بحسا هناك اصوات كلابية رقيقة
مضادة ..

وسأل: هل كان المدعوون جميعاً من الكلاب؟ أم دخلوا في نباتات مدعوة خاصة...؟ ثم قلت الدعوة عامة لجميع الكلاب من مختلف الجنسيات !!.

وسمكت أن أراها إليها الإنسان - يامن كرمك الخالق العظيم - وفككت أعين الخنازير... أصحبت الكلاب تتساور معك في كل شيء... فما هو طعامها من كل صنف ولون وميل؟ السورير مركب؟ وهام يفتانين كلاب جعل الكلاب - وهنن نجد الكثير من الناس الآن يستحبون - وصيفة الكلاب.

سمكت أن أراها الإنسان لقد اتعدت على الأنظار، وكل الاهتمام يك وبمشاكلك المتعددة لمعائلت الأية... وأنصب الاهتمام على نباتات الأية... أساساً... هذه خبزيات... وعادات خذلة علينا... وعلى قينا وتقاليدنا... ويجب أن نتصدى لها... ولتقزم بالثالث والقيم العربية... غير عشرين بنجاح الكلاب.

الأشجار.. تلك الأشجار التي صرفت عليها الذمى اليوناني مبالغ كبيرة من تربة السواحل ومياه حوضيات ومياهات حشيرية وفنائنة مستخرجة في زخامها.. وخصصت عمالا يقيمون على خدمتها طوال الفترة طويلة من الزمن، من لحظة قطع تلك الأشجار وتلقى على قارعة الطريق.. إلى اعتقادى يجب إعادة النظر في

علية الاقتلاع تلك حيث أنه باستئاعة قسم الزراعة يبدئي أيقوبي قل كل الأشجار بطريقة ما لتزوع في مكان آخر لتعود وتنشئ جبالها ومظلالها على المدينة الجميلة.. أيقوبي.

ناصر بن الدين
أيقولفسكي

أنتي من قراء صحفكم اليومية رأيي الخلس، التي تفتح ذراعيها لاحتضان آراء جمهوره ومشكلاته للرقى بالمجتمع نحو الأفضل... وانطلاقاً من مبدأ حرية التعبير وإبداء الرأي... أرجو نشر هذا الرد عل موضوع سبق كان قد كتبه الأخ «غواص»

الموضوع الذى اقره واضعوا المظن
الراسى
اما كون الموضوع اعلى من مستوى
التعبير الوظيفى : الذى يكون الفرض
● منه احتلال الناس بعضهم بعض ، لتنظيم
حياتهم ، وقضاء حاجتهم ومثل ذلك
التعبير الوظيفى :

اكثرها لا ترتب اجزاء عناوينها بقصود
السليمة .. اليس لك لانفطار في القرعة على
التعبير الوظيفى :

التلاميذ فهذا امر لا يقرره الا المختصون
التعليمات ، الاعلانات ... التقارير ...
النشريات .. الرسائل .. الوقائعية .

[illegible]

الاهداف بالاجزاء الى اساليب التفكير
المرحلة الابتدائية ان يتدبر بعض اساليب
طالب في المرحلة الثانوية . علما ان
واضحة المنهاج قد اقترحت لثلاثة
موضوعات لمرعاة الفروق الفردية من حيث
البلد والرقبة ، وكلان للثلاث من هذه
الموضوعات في مجال التعبير الوطني

[illegible]

اعمل - والحد لك - من مدرسة حكومية
ولكن كلمة الحق يجب ان تكلل

التصميم الإداري: هو ذلك التكتيكية التي
يعبر فيها عمره عن عواطف ومشاعره
وأحاسيسه والعوامة الدور الاكبر فيها
تكتيكية عنقود المرسل والرسال على
مقالات السوائل التي تصمم التكملة لوجئتم

الحجج الحديثة
العلمية

تلت زاية ، بالهاتف ، مكلمة من الأخ الموحان سالم طالب
عبدالله من سكان منطقة يلس يقول فيها : منذ سنتين قام
بنك أبوغوي الوضئي بفتح فرع له في المنطقة ، وهذا شيء خاص
خفف الكثير من عذاب سكان المنطقة والمناطق المجاورة ، خاصة
في الأول من كل شهر عند تسليم الواليت عن البدون الموجودة في
مدينة أبوغوي . ولكن ما نود لفت انتباه المسؤولين في بنك
أبوغوي الوضئي إليه هو أن الفرع الموجود في يلس ليس له بويدج
بصرف إلا ، وهذا يشكل عبئا إضافيا على عملاء البنك .
لذا نلحنا لحرصا من المسؤولين في بنك أبوغوي الوضئي العمل
على فتح كوة لفرع الأول في فرع البنك بمنطقة يلس ،

قرار وقف تداول أسهم شركة «الملاية» في مجال «الفيديو» قرار سليم يستحق الإشادة. لأن أغاني هذه الفرقة هابطة، وتتضمن عبارات غاشضة وساقطة مخالفة لمبادئنا الدينية الحنيف، وللأدب العامة، وتهدش الحياء.

انني أطالب بوقف نشاط هذه الفرقة في امارات الدولة اسوة بامارة رأس الخيمة التي اصدرت قراراً بوقف نشاط هذه الفرقة في الامارة.

1. بوشهاب

تحدثت في الحلقتين السابقتين عن موضوعين تربويين وجدت من وجهة نظري
 بهما من الممكن لو وضعتهما في الاعتبار وفق ما شرحت في الحلقتين ، أن
 عملا على أن يشعرا مزيدا من النور ، يضيف كيفا جديدا للتربية في مستقبل

الافتقار بالاحتياجات جميعها، و طرق صياغتها وتطبيقها، مع قولنا
 "هذه الأشياء جميعها كانت، وبالبحث التجريبي المبدئية، لو فذقتا مع توسع به،
 "تتألف الامران كقيلان يأتان كل، وبلأية الصابغة"، ان يعطى على كل تطاير
 من الجوانب التريوية. و الجوانب هامة من الجوانب التريوية.
 ونودة و ٦ ديسيمتر كل توصياتها كثيرة، وهامة، وكانت مناقشتها
 "وعامة"، وأثرى المناقشات سعادة وكبر وزارة التخطيط بصراحة
 وضوحه ويسمى التي تحت كاهل اللاع الهندي ينفذ في القرب والعقول
 كاهل، عندما قل "ان كل الدول فيها الكثرة ذاتي مبدئية"، فقلنا لا
 كون عندنا الموازن النجار، والموازن الداد، وكافة الموازن التي الناس انا
 لكن بدونها لا يمكن للمجتمعات ان تعيش نظافة صافية وق وضع
 "يقول"، لكن بدونها لا يمكن للمجتمعات ان تعيش نظافة صافية وق وضع

وزارة التربية والتعليم... فُصل فيها التربية على التعلُّيم... فقدمت في تسمية... عندما أحس العالم بأهمية المدرسة كشكان نموذجي يرى قبل أن أو بالاضاح مفروض على أي بيبي وطعم... وكان الاسم القديم - وزارة المعارف - ووزارة التعلُّيم فقط... هل أدى تغير الاسم إلى تغير النظرة... وتغير لفعل التعلُّيم داخل جدران المدارس؟

هل أصبحت المدرسة تربي فعلا... نعم أيضا؟

التربية سلوك وممارسات داخل الفصل... وفي الثقافة... وفي أثناء اللعب... وفي رحلات المدرسة... في التعامل بين التلاميذ... وتعضيد... وفي التعامل بين المعلمين... وبينهم وبين إدارات المدارس... والمعلم وإدارة التعلُّيم... وفي نشر التلاذد... والمعلم هو الأساس بدرجة كبيرة لكثرة اختلافه... التعلُّيم... فهو الذي يستطيع أن يدرهم على السلوك السليم... وعلى التفاعل كشكل سلوكي... وعلى احترام الآخرين... وعلى الأخلاق الحميدة... وطاعة

والذين... وقيل ذلك في الإيمان بالله...
 ولي ذلك... ولعلم... والدائرة المرسدة يمكن أن يجعلوا من الميمنة بيئة
 متواجبة تقوس القيع والأتجاهات التي تتفق مع الجنب ومواجهته و (تربى)
 متواجبة بكل مفهوم هذا الكلمة وشملها... ثم تلم كل تلميذ وفق ميوله
 واتجاهاته...
 الذي يحدث هذا في المدرسة... فلا بد أن يعضي التلاميذ جميعاً أقبلوا مثل
 حدث أثناء... فالتحالفات... ربما في معظم أنحاء العالم العربي و...
 من مدارس الكويكية بالذات... انحصار التلاميذ مكتسبة بالمشاهدة...
 هذا الأمر من الخارج ربما أكبر من طاعة التلاميذ وفق أعمارهم... ولا توجد
 أي فسيحة واحدة لا تزيد على ٩٠ دقيقة يعضي التلاميذ في تناول وجباتهم...
 لا تتقبل دقائق من كل حصص وفي الفسيحة الوجبة لتضيف حصصاً علمية
 أخرى تحت اسم حصص... والثقوة... فأين ومتى وكيف يتفاعل التلميذ الذي

يقول في الترتيب بينهما التامل الكامل :
 عند هذا كنت طالبا في الإبتدائي ثم الثانوي أننا كنا ندرس بنظام اليوم
 الكامل ، وكانت أسبابة الدراسة ساعة ونصف الساعة ، تتناول الفداء تحت
 الشكر ، وسلكوا أوقات المائدة ، وسلكوا الأوقات للتعلم ، . ويحدث ذلك
 في دراسة ساعة ، ثم ينتشر في فترة مختلفة ، كل مياضس دراسة عليية تحت إشراف
 مدرسين : كشافة ، فرقة رياضية ، فرقة دينية ، فرقة موسيقية ، فرقة علمية
 مختلفة . ثم تعود بعد الفسحة لدراسة حصص تتنصر بعدها . ثم أخذت
 والدراسة لا توفد خارجها لما فيه من جو جيد للتعلم في طابقي اليوميه ،
 فطريقه مبنية على تفاني في التعليم كسلوك في التعليم كل ما جنى بهواه .
 فكان حبا لدروسنا ونظائرا يبقو الوصف والاحترام أيضا لهم كل كبير .
 فوال من الممكن ان تفي بتجوير نظام الامتياز في بعض المدارس في العالم
 دهراس المقبل - كما حدث مع نظام الفصلين ذاء العام - وإني أن كنت وإتقا
 في تجريبه تجريبه ستكون لنظام العمل الكامل . أما اني أقبل نتيجة
 تجريبه مهما كانت ، لأنني من أذا المؤمنين بالتجريب والابتداء ، وخاصة
 بنظام الترتيب ، وأرجو أن يعرضه أبا بنس الساعات لأصاحبه لأتلقى
 بفرح ، فإنا ناتي من أنه توجد كثير من المدارس الخاصة ، وخاصة الأتينية
 فيها ، تطبق نظام اليوم الكامل بنجاح . ولعل الكثيرين يعلمون ذلك مني !!

وقد أخذ التعليم الفني جزءاً كبيراً من وقت الدولة، وهو يستحق ذلك. انطلاقاً من كونهت وراثته بالانضمام بالتعليم الفني بأنواعه، وبخاصة التجارية والصناعية، فتميزت دولة تجارة كوت ديفوار بتجارب من جيلين كاملين في التعليم الفني، كما يقومون به ويديرهم في الشركات والمؤسسات والبنوك، وهذه تلك تعد للبلاد في كل أمارة، ولصالحنا في كل موقع العالميين فيها من الزوار، في المقابل في دولة فيها مناطق صناعية كثيرة لها سياراتها وأجهزة كهربائية كثر. في الغالب كثيرة، ولكنها تحتاج إصلاحاً وصيانة مستمرة، لكن لا بأس فانه هذا المناطق الصناعية لا يوجد فيها مواطن يعمل بيده. فلماذا؟
هنا نحن نرى أرباحاً خيالية جداً، وأنا أتوقع من معاملة وزير التجارة الحقيقية تسأله وأضيف: لماذا لا يكون إلا الامارات صاحب هذه اصلاح سياراته، وإصلاح مكيفات أو تليفزيونات وأجهزة فيديو؟ هل هذه اعمال جيدة؟
لا بد ان يؤمن المجتمع كله بأهمية التعليم الفني، ولابد ان تطور اساليب التدريس في مدارس التعليم الفني من تطوير الأجهزة التعليمية التي بها، فيجعلونها كما بلز أن المجتمع المتطور من تخصصات. ولابد ان تتماشى جهود الدولة في وزارة كل يحدث هذا.

بقيت كلمة أخيرة.. ربما أثبتت بشكل أو بآخر في النفوس..
 قد تفتني المدرسة ويهدم المنزل عبراته الأضيق.. قد تعجز المدرسة
 لسلكه التربوي المطلوب ويهدم بعض وسائل الأثارة.. قد يتعجز المدرس
 إدارة المدرسة.. لكن الأمل في مبالغ بعيدة بعينياتهم..
 أن التربية لن تكتمل.. ولابد من اتفاق كافة الوزارات والمؤسسات وأولياء
 الطلاب على أسلوب واحد في تربية الصبي.. وأن لا يلقوا بالعبء على وزارة التربية
 وحدها.. ولابد من أن يميز المجتمع بين الطالبات وأن لا جعل أفضل هو
 سبيل الاستئصال للصحة.. وأن أي جهد يُبذل في هذا الاتجاه يمكن أن يشر

حسن حسين عليوه

مجدى محمد الفصيلات
(الوثقة)

حسن حسين عليوه

ثقافة وفكر

ثقافة وفكر

العدد ١٠٠٠ المصحة الحادية عشرة

المحبر العلم ورئيس التحرير
عبد الله النوييس
مدير التحرير
محمد يوسف

الانتظار
ملحق ثقافي أسبوعي
تصدره جريدة الاتحاد كل أحد
العدد ١٠٦ - السنة الثالثة

الاحد ٢٣ جمادى الاول ١٤٠٩ هـ الموافق ١ يناير - كانون الثاني ١٩٨٩ م

الانتظار...
في انتظار...
في انتظار...
في انتظار...

صدر الشاعر طه عبد الغني مصطفى ديوانه السادس بعنوان
«الانتظار» صدر عن للطبعة الاقتصادية واحتوى على عشرين
قصيدة تجسد جميعها انتفاضة الشعب الفلسطيني في الأرض
المحتلة.

وفي الشطر الأخير تأكيد على أمل
والإصرار على مواصلة الانتفاضة.
بين الانتفاضة والامل يستمر
الشوق الى الأرض فتتحقق القلوب
أسرع من ذي قبل ويشتمل القواد
توقاً الى الأرض، كأنه لقاء مع الحبيب
المنظر بعد طول غياب.

جناح الشوق خذ بيدي
فقد هاجت بي الذكرى
ووسط هذا الغليان يتأمل الشاعر
المواقف المتقاربة، هناك من يدعم
الانتفاضة بالقلع فيمدها بالرجال
ومنهم من يدعمها بالمال، وعلى الجانب
الأخر هناك من يكتب بدقيقة صمت
على شهادتها.. ويكتب الشاعر
قصيدة «دقيقة التحرير والتحرير»
بسريرة مؤلمة مثبقة من قلب جريح
متألم..

ويشارك بأقدس التضال
عواصم التحرير للتحرير
قد رصدت دقيقة

ويسير الشاعر طه عبد الغني
مصطفى قدماً في قصائده ديوانه
الجديد مستخدماً نفس الأسلوب،
السخر حينا المنقوش أحيانا يداعبه
الشوق وتلسمه العراقل، كل ذلك بلغة
مشابهة طائعة تنم عن انسجام الشاعر
مع نفسه وعدم لجوءه الى افتعال
التعبير، فهو لا يهرق نفسه في البحث
عن صور تحوز رضا النقاد ويكتفي
بصوره وكماله الثقافية، البسيطة
بساطة يد الطفل القاذف للحجارة،
وبساطة الفكرة التي تقول: لنا وطن
كسا للناس أوطان ونضالات هي
الامل...

تعاين دور نشر غربية كثيرة من كساد بعض
المطبوعات لديها، ولا تجد لها، هنا أو هناك، أسواقاً
ترويحها، خصوصاً إذا كانت كمية المطبوع منها وافرته
بحيث تغطي حاجة السوق المحلي، دون أن تنسج لها
سبل الانتشار في أسواق أخرى. وتتل هذا المطبوعات
مكتبة في المخازن سنة بعد أخرى مراكمات الخسائر
المادية، أن لم تجد لها طرقات مبتكرة للبيع لتتبع الفائدة
الأساسية منها كزاد ثقافي للقارئ.

أدعى دور النشر الإيطالية اكتشفت طريقة لترويج
بضاعتها من كتب الجيب بعد أن شافت بها مخازنها وتوقفت
حزنتها الشرائية وتقلص حجم الإقبال القرائي عليها.. بحيث قامت
بعرض مطبوعاتها للبيع عن طريق الميزان.
إذا اشترت كيلو غراماً واحداً من الكتب المتنوعة فانه يعتبر هدية
مجانبة لك انتقاماً ما ترقى بعد ذلك لشراء كمية أخرى.. ولكنك إذا
نحلت المكتبة - ولدار النشر تلك عدة فروع في العاصمة الإيطالية وفي
بعض المدن الكبيرة الأخرى - وحصلت مجموعة من الكتب وتوجهت الى
الميزان فإن البائع سيقوم بوزن هذه الكتب، وتحديد وزنها بالكيلو، لكي
يخصم لك عشرين بالمائة عن كل كيلو غرام منها. وهكذا تدافع الناس
على هذه المكتبات وهم يحملون معهم حاملة الخضروات لكي يضعوا
فيها، بدلاً من البطاطا والبازنجان وفواكه البحر، كتباً كانوا يمتنون الحصول
عليها بأسعار مناسبة، خاصة وهي من الحجم الصغير الذي يسهل حمله في
الحقائب اليدوية الصغيرة، لكي يقرأوها في محطات المترو - وأماكن انتظار
الحافلات، بدلاً من التطلع في وجه بعضهم البعض وملاحقة فرق الطول بين هذا
وذاك، وفرق مسحة المكياج بين هذه الأنسة أو تلك السيدة.

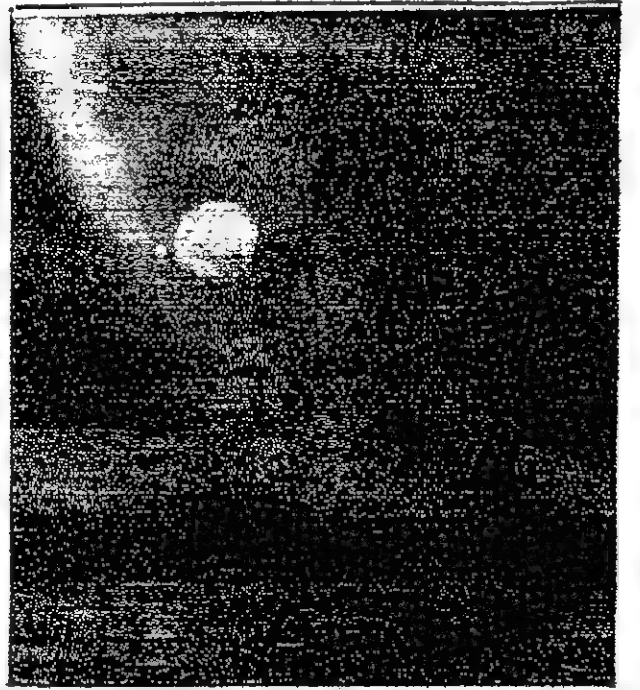
وقد استطاع صاحب دار النشر هذه، وهي دار «فيلز-بيلز» أن يقوم
بتصريف خزينته الهائل من كتب الجيب وذلك من خلال شعار هذه الحملة:
«أيهما أغلى سعراً كيلو غرام شكسبير أم كيلو غرام خضروات...؟» وتتحقق له أن
يعرف أيضاً حجم شراء الناس للمؤلفات الشكسبيرية دون سواها، مما يساعده
مستقبلاً في التعرف على ما سيقوم بطبعه كاستبيان ميداني تعجز عنه دوائر
الاحصاء والبدائل البيانية التي تجهل الى الأعلى وإلى الأسفل دون أن يكون لها
مساس بالأرض وبالعمليات الحقيقية لغوة الشراء ورغبات القراء.
وقد أصبح رواد تلك المكتبات يملكون الكتب كما يملكون النقود أو الفناء
باحترق من الأفضل والأجود، والمناسب.. وامتلات حملات الخضروات بشكسبير
وغيره. وظل الميزان يعمل لمدة أيام.. وفي الأيام الخمسة لبيع الثقافة وفق
«نظام» الكيلو غرام...!! ذلك «النظام» الذي نجده، ربما، معارض الكتاب
التصلة، التي تشهدها مدننا العربية بأشهرها.



تصوير: صلاح الباز



لوحة من المعرض



المعرض التشكيلي بنادي الوحدة الرياضي والثقافي

خطوة مناسبة لتحقيق التوازن بين الجسد والروح

كتب أنور الخطيب:

أظهر نادي الوحدة الرياضي الثقافي توجهاً جديداً في أنشطته - فهي وإن كانت مفرقة ضمن فعاليتها كونه يجمع
بين الرياضة والثقافة إلا أن تجسيدها بخطوات فعلية أعطاها بعداً آخر وقيمة أخرى..

لغرايتها بل لأنها لم تات عن تجربة
واقتراع ولكن عن سهولة وانجذاب
سريع.
لم تكن اللوحات خارقة بالمطبع
ولكنها أظهرت القدرات الكامنة لدى
الشباب، وتفترض هنا عدم تدخل
المشرفين الفنيين في اللوحات، ويكفي
أنها تعكس قدرة استخدام الألوان
ومزجها بأسلوب جميل يخدم
الشكل والفكرة معاً.

عناصرها: البحر، الجبل، القوارب،
السلة، الطيور، باستثناء بعض
اللوحات التي لجأت الى أساليب
أخرى لم يحالفها النجاح وببت شاذة
ضمن المجموعة المعروضة ليس

أن للمعرض التشكيلي لشباب
الرسم الحر في نادي الوحدة الرياضي
والثقافي يعكس عناق الاعتناء بالجسد
والاهتمام بالروح والنفس والمواهب،
والطموح زيادة هذه المعارض
التشكيلية وتتنوع الأنشطة الثقافية
خاصة في مجال عقد الأمسيات
الشعرية والقصصية وندوات النقاش
حتى تتحقق الموازنة بين
الرياضة والثقافة. اللوحات
المعرضية في النادي تظهر وجود
مواهب عديدة في الرسم
الزيتي والمائي والزجاج
والعشق والحرق على الخشب
وحتى في أوساط لوحات
الأطفال التي تميزت
بالبراعة والبساطة دون
تدخل فعال من قبل
المشرفين.

أن ما يلتفت الانتباه،
في هذا المعرض
وحدة الموضوع
فهر يتناول
البيئة بكل

القاهرة - ثقافة وفكر - محفوظ جمال الدين:
القاص والروائي والنقاد.. سهيل إدريس أحد الرموز العربية الهامة في
زمننا هذا قد ألقى حديثاً ثقافياً بإبداعاته المتعددة والتي بدأها عام
١٩٤٧ بواصل خدمته لجيل للبدعيين والمثقفين العرب من خلال مدير
مجلة الأدب التي بدأت تلعب دورها في ٥٣ واستمرت فيه حتى الآن
بجدارة.. التقيناه وكن لنا معه هذا الحوار السريع.

• د. سهيل.. أين تعيش الآن؟
الآن؟.. هل تعيش بالفعل في بيروت كما يقال؟
- أنا لا أحب أن أعيش في غربة بيروت
وسأظل فيها إن شاء الله على أرضها في
زاديتي الصغيرة الخاصة، ولم أتركها
في أشد الفترات حكة.
• وهل دار الأدب بقيت حتى الآن؟
- دار الأدب والأدب مستمرتان
بالرغم من احتراق مكتب اللجنة في
منطقة الجامعة العربية وتعرض
المكتب الأخرى في منطقة الخندق
العريق للقصص والتدمير، وذلك فقد
جعلت مكتب اللجنة والدان مؤقتاً في
منزل ريشا نستطيع العودة الى
مكاتبنا.

لقد كانت مجلة الأدب ودار
الأدب منبرين أساسيين في تقديم
الأصوات الجديدة للبدعة، غير أني
اعتقد أن جيل الستينيات كان أكثر
عناية بالانتاج الأدبي من الأجيال
الجديدة.

أكثرية كل الدروب الى هوى
غير الوطن...
أكثرية كل المني
كل التصائد
والموائد
والخراطة
والحكايات البعيدة عن شرايين الوطن
أكثرية كل التقاويم التي لا يستوى فيها
شعاع للوطن
أكثرية أشواقنا
أحلامنا

اليوم قد شب الهوى
ويذا لأعينا الدليل
باشقة عربية
هزات بأحلام الدخيل
هيا أخرجي للمستحيل
وتسلي نجم العلا..
أرمي الغزاء..
فالقوس أذن للصلاة..
القوس أذن للصلاة..
أني أحبك يا قتي..
يبني مع الموت الحياة!

شعر: مصطفى العائدي

أني أحبك يا فلسطين الحجر
هذا بيان من دعي..
يسمو على كل الصور
هذا بيان للبشر
قد ناء بالحرف الثقيل
أني أحبك يا قتي..
انصرفت فيه عروبتني
وغداً تغني للوطن
يا فارس الأرض النبيل
يا فارس الأرض النبيل

هذا بيان البشر

لوحة العدد
استرجاع الذاكرة
تزيهة رشيدندوة يوغسلافية
عن نجيب محفوظ

ينظم مسرح كلبرني للثقافة والفنون
بمدينة سراييفو عاصمة جمهورية البوسنة
والهرسك اليوغسلافية ندوة أدبية حول
الاديب المصري نجيب محفوظ بمناسبة
حصوله على جائزة نوبل وذلك في شهر
مارس القادم.

ويشارك في الندوة أدباء وشعراء
يوغسلافيون واسماء من الأديبات بجامعة
سراييفو.

الشاعر البحريني على الشرقاوي لثقافة وفكر

لا انظر الوحي بل اقبض على الالهام من اذنيه واجلسه معي واقول له.. انطق تحتاج الروح ان تلعب وحدها حين ينام الآخرون



• علي الشرقاوي •

هل يمكننا وصف النفس؟ الحب؟ راحة الورد؟ الحياة؟ أذا استعجبنا وصف كل هذه الأشياء حينها يمكننا وصف الشعر..

هكذا يبدأ الشاعر البحريني علي الشرقاوي حديثه عن الشعر، متفعلاً، قلقاً، تنقطع أنفاسه وتتواصل.. تقفز كلماته سريعة وكأنها لن تلحق ببعضها أبداً.. يذهب ويجيء متوتراً.. لا يرتاح له بل ولا يهدأ.

وما بين راحته ومجيئه تحاول أن تقتنص فكرة ما تجعله يستعيد بعضاً من طبيعته لكثك تفشل وتنتصر حالة الانفعال عنده.. تسأله عن السبب فيجبك: ربما لأنني أشعر أن الكلمات وحدها لا تكفي لإيصال ما أعنيه وما أحسه بالضبط ولهذا تزداد حرارة تعبيرتي وترتفع نبرة صوتي حتى يظن الآخر أنني عصبي المزاج بينما هو حماس بتفرضه رغبتني في أن أكون دقيقاً وحسب.

وعندما تقرب من معن عوالم الكتابة يعود له وهج الحياة.. يقول الشرقاوي:

الشعر يأتي بتصوري مع البدايات الأولى لتكون الإنسان.. دائماً ما أربط الشعر بالطفولة.. تنشدها.. مزقها.. تمردها لكسر أي شيء.

الطفل الذي يكسر اللعبة هو الطفل الذي يكسر الواقع لكي يكتشفه وينظر إلى داخله بعين مفتوحة حتى وإن كان هذا الواقع مظلماً.. ولا تصور شاعراً يبدأ الشعر خارج إطار الطفولة.. وأغلب القراءات التي قرأتها كانت لشعراء كتبوا الشعر وهم كبار ولم أجد فيها أي شعورية كما أنها كانت تخلو من الحرارة والصدق الفني، فائدة لروح الشعر رغم أنها كاملة من حيث العروض واللغة والصورة الجديدة لفقدان الطفولة.. الشعر رؤية للواقع في حال الحركة لا في حال السكون.. رؤيا للكون وهو يتحاور مع عناصره.. الشعر حياة ولذلك لا أستطيع أن أفسر هذه الحياة سوى من خلال ممارستها.. الشعر لعبة الاحتراق.

أمام الشعر الجميع لديهم وجهات نظرون أن يعرفوا الكيفية التي يكتب بها الشاعر.. الشعر احتراق.. والقصيدان «ماهي» إلا رماد هذا الاحتراق.

العامة لا تستوعب المغامرة

• ما بين القصيدة القصصية التي تكتبها والقصيدة العامة إلا تحدت حالة من الانشطارية في الحالة العامة.. لا يؤثر هذا

الذي يملك خيال عوالم لم تستطع السياسة أن تمنحه أيها.

هل يحتاج المبدع أن يكون مغامر كي يدخل عالم القصيدة، أن يبحث عن سبل التحليل على نفسه؟

الإنسان الذي يمتلك الأدوات الشعرية والذي يحرق طوال اليوم في الوظيفة، في البيت، في الشارع، في دفع أيجال المنزل والكهرباء والهاتف لا يحتاج إلا إلى لحظة تفكير تنتقل بعدها المعاناة والاحتراقات الداخلية إلى الخارج.. هذه اللحظة التلقائية لا يمكن أن يجدها المرء بسبب اختلافاتها، فربما تكون صرخة طفل أو حادثة أو منظر أو كلمة جميلة تجر عوالم ليست لها علاقة مباشرة بالسبب الذي فجرته.

شيء يحرق القارئ

أنا كشاعر أستطيع أن أقول أن القصائد أو الحروف أو الجمل ترتكز وتتطور وتتعارف في داخلي، مع النفس، في أوقات الأكل، في الأحلام، لا أستبعد أن أحلم بقصيدة وأقوم بكتابتها، على سبيل المثال، كثيراً ما أحلم أنني أكتب قصيدة طويلة وأراها أمامي إلا أن الصحو من الحلم يقتلها ويربها بقتة صمورة أو جملة أو موسيقى لهذه القصيدة.. الاحتراقات الداخلية عادة يكتبها الشاعر الذي تتعذر في داخله القصائد من أجل أن تتضح ومن أجل أن لا تشوه، أو يبقى شيء من حرارتها يحرق القارئ الذي يملك سعة من الخيال، لهذا السبب ربما يقول البعض أن علي الشرقاوي يكتب كثيراً ولا يعرف هؤلاء أن الذي أصبحت قصيدته هي الشعر لا يعرف أن ينكمح إلا من خلال هذه القصيدة.. الشعر حينما يصعب هذا يومياً كمعوم الحياة، كالتفكير بالوظيفة والأولاد وفي إضافة كلمة جديدة إلى ماسبق، سواء على تجربة الشاعر الشخصية أو تجربة البشر في المنطقة التي يعيش فيها هذا الهم الذي لا يفهمه الآخرون يجب أن يلاحظ لا كما يتندر البعض أن هناك أسبلاً في الكتابة.. بل متابعة التجربة، ماذا أعطت؟ فانا لا انتظر

معاً وربما يكتشف الناقد ذلك وربما تكون الكتابة في الشكلين الشعريين إضافة استطلعت أن أضيفها للشعر، لنضع هذا الأمر للتاريخ الذي لابد أن يفرض وجهة نظره وبهما كانت فمن الأكيد أنها ستكون صادقة.

• هل هذا يعني أنك أكثر إخلاصاً تجاه القصيدة القصصية؟ ثم ألا ترى أن صور القصيدة العامية تتفوق في كثير من الأحيان في انشائها ونسجها؟

• الإخلاص في كلا التجريبتين، لكن لأن القصيدة العلية لم تتعد أن تدخل عليها الصور الجديدة المستفادة من القصص فمن الممكن أن يلاحظ البعض وجود صور في القصيدة العلمية تتفوق على بعض صور قصيدة القصص غير أن أية متابعة حقيقية لما أكتبه في قصيدة القصص ستكشف وجود صور مبتكرة وجديدة وطازجة لم يتوقف أعمها النقد بسبب عدم وجود نقد حقيقي في منطقتنا.. ومن خلال تجربتي أرى أن العامة لا تستطيع أن تستوعب إمكانية المغامرة في القصص صور جديدة، ورغم هذا أحاول مع آخرين أن نغير مسار الأغنية في الخلق من خلال إدخالها في القصص البسيطة وأثرائها بالصور التي استقننا من تكتيكها ونحن نمارس كتابة القصيدة الجديدة بالقصص.

• اليس هناك وعي إيديولوجي يقف خلف قصيدة القصص على عكس القصيدة العامة؟

• لا.. القصيدة العامة تحمل أيضاً أبعاداً إنسانية وفكرية لا يلاحظ الإنسان العادي، وفجرح قلبي وقرء من دخل بحر الهوى، والبهيمه و

الذي سيبنيه، وأول سجين هو ذلك الحمار الجبان... سيلفق له تهمة، ويضعه في سجن انفرادي، ويجعل له جلاً من الثعالب ينص على أياته حتى الموت، لا بل سيطلق أيام العذاب وبعد ذلك لا بأس من الحكم بالوت.

استيقظت الشبيهة فترأى شاردة سامعاً، تطلق قوتها حولها، فاقهرهم بخلفه وفتح لهم باب النقاش كي يشيروا إلى الثغرات التي تاه منها هو.

لقد قص عليهم أولاً ما ناله من الحمار، ليشعل فيهم روح الثورة، فتأثروا كثيراً واشتعلوا مثله.. إلا أن كبرهم قاطعهم من عزيمتهم وأبائهم، واستحل كرمهم بين الحيوانات التي جمعت عليهم وطاردتهم حتى نهاية الغاية.

طابت له الفكرة، واشعلت الإثارة في نفسه الرغبة في الانتقام.. نسي سيده، وسير كل لواء للغباء أو الأصدقاء.. وحده الحق وجب السيطرة بات يوجه خطواته.

بعد غياب طويل التقي بزملائه.. لم يعرفوه.. ولم يعرفهم، فقد غير النفي ملامحهم وبتدت الامتانات علامات الذكاء التي كانت تزهق الجميع. اقترب منهم والنموح تقسل وجهه المغبر: «لم تعرفوني؟»

بل لقد عرفوه ولكن بعد حين.. فحلظوا حوله، وعانقوه، وبدأ يقص عليهم سنوات الصبي الذي عاشها وحيداً، وكذلك حشره بما لاقه في منغام.

في تلك الليلة نام الجميع إلاه.. فقد جلس يرسم خطة يستولي بها بزملائه على المنطقة التي يمر فيها النهر ليصلها تحت حماية، مما يضطر سكان الغابة للانصراف تحت لواء دولته التي يريد رفع رأيتها على قمة شجرة الجوز الشابة. فكر كثيراً بصدد الدولة.. بالقوة التي تمهية وشهد على النظام الذي يفرضه.. بالعيون المبهجة في كل مكان، والأواء التي تستجمع له الآخبار.. وهو أن يتنكر لمفرقة ما يحصل في الغابة، وأن يجعل لنفسه حاشية أو مستشارين، وبعدها النقطة الدستورية في الحكم.. ألا يحق له ذلك بعد طول عناء؟

لقد فكر طويلاً بشكل وموقع السجن في تلك الليلة نام الجميع إلاه.. فقد جلس يرسم خطة يستولي بها بزملائه على المنطقة التي يمر فيها النهر ليصلها تحت حماية، مما يضطر سكان الغابة للانصراف تحت لواء دولته التي يريد رفع رأيتها على قمة شجرة الجوز الشابة. فكر كثيراً بصدد الدولة.. بالقوة التي تمهية وشهد على النظام الذي يفرضه.. بالعيون المبهجة في كل مكان، والأواء التي تستجمع له الآخبار.. وهو أن يتنكر لمفرقة ما يحصل في الغابة، وأن يجعل لنفسه حاشية أو مستشارين، وبعدها النقطة الدستورية في الحكم.. ألا يحق له ذلك بعد طول عناء؟

لقد فكر طويلاً بشكل وموقع السجن في تلك الليلة نام الجميع إلاه.. فقد جلس يرسم خطة يستولي بها بزملائه على المنطقة التي يمر فيها النهر ليصلها تحت حماية، مما يضطر سكان الغابة للانصراف تحت لواء دولته التي يريد رفع رأيتها على قمة شجرة الجوز الشابة. فكر كثيراً بصدد الدولة.. بالقوة التي تمهية وشهد على النظام الذي يفرضه.. بالعيون المبهجة في كل مكان، والأواء التي تستجمع له الآخبار.. وهو أن يتنكر لمفرقة ما يحصل في الغابة، وأن يجعل لنفسه حاشية أو مستشارين، وبعدها النقطة الدستورية في الحكم.. ألا يحق له ذلك بعد طول عناء؟

لقد فكر طويلاً بشكل وموقع السجن في تلك الليلة نام الجميع إلاه.. فقد جلس يرسم خطة يستولي بها بزملائه على المنطقة التي يمر فيها النهر ليصلها تحت حماية، مما يضطر سكان الغابة للانصراف تحت لواء دولته التي يريد رفع رأيتها على قمة شجرة الجوز الشابة. فكر كثيراً بصدد الدولة.. بالقوة التي تمهية وشهد على النظام الذي يفرضه.. بالعيون المبهجة في كل مكان، والأواء التي تستجمع له الآخبار.. وهو أن يتنكر لمفرقة ما يحصل في الغابة، وأن يجعل لنفسه حاشية أو مستشارين، وبعدها النقطة الدستورية في الحكم.. ألا يحق له ذلك بعد طول عناء؟

لقد فكر طويلاً بشكل وموقع السجن في تلك الليلة نام الجميع إلاه.. فقد جلس يرسم خطة يستولي بها بزملائه على المنطقة التي يمر فيها النهر ليصلها تحت حماية، مما يضطر سكان الغابة للانصراف تحت لواء دولته التي يريد رفع رأيتها على قمة شجرة الجوز الشابة. فكر كثيراً بصدد الدولة.. بالقوة التي تمهية وشهد على النظام الذي يفرضه.. بالعيون المبهجة في كل مكان، والأواء التي تستجمع له الآخبار.. وهو أن يتنكر لمفرقة ما يحصل في الغابة، وأن يجعل لنفسه حاشية أو مستشارين، وبعدها النقطة الدستورية في الحكم.. ألا يحق له ذلك بعد طول عناء؟

لقد فكر طويلاً بشكل وموقع السجن في تلك الليلة نام الجميع إلاه.. فقد جلس يرسم خطة يستولي بها بزملائه على المنطقة التي يمر فيها النهر ليصلها تحت حماية، مما يضطر سكان الغابة للانصراف تحت لواء دولته التي يريد رفع رأيتها على قمة شجرة الجوز الشابة. فكر كثيراً بصدد الدولة.. بالقوة التي تمهية وشهد على النظام الذي يفرضه.. بالعيون المبهجة في كل مكان، والأواء التي تستجمع له الآخبار.. وهو أن يتنكر لمفرقة ما يحصل في الغابة، وأن يجعل لنفسه حاشية أو مستشارين، وبعدها النقطة الدستورية في الحكم.. ألا يحق له ذلك بعد طول عناء؟

لقد فكر طويلاً بشكل وموقع السجن في تلك الليلة نام الجميع إلاه.. فقد جلس يرسم خطة يستولي بها بزملائه على المنطقة التي يمر فيها النهر ليصلها تحت حماية، مما يضطر سكان الغابة للانصراف تحت لواء دولته التي يريد رفع رأيتها على قمة شجرة الجوز الشابة. فكر كثيراً بصدد الدولة.. بالقوة التي تمهية وشهد على النظام الذي يفرضه.. بالعيون المبهجة في كل مكان، والأواء التي تستجمع له الآخبار.. وهو أن يتنكر لمفرقة ما يحصل في الغابة، وأن يجعل لنفسه حاشية أو مستشارين، وبعدها النقطة الدستورية في الحكم.. ألا يحق له ذلك بعد طول عناء؟

لقد فكر طويلاً بشكل وموقع السجن في تلك الليلة نام الجميع إلاه.. فقد جلس يرسم خطة يستولي بها بزملائه على المنطقة التي يمر فيها النهر ليصلها تحت حماية، مما يضطر سكان الغابة للانصراف تحت لواء دولته التي يريد رفع رأيتها على قمة شجرة الجوز الشابة. فكر كثيراً بصدد الدولة.. بالقوة التي تمهية وشهد على النظام الذي يفرضه.. بالعيون المبهجة في كل مكان، والأواء التي تستجمع له الآخبار.. وهو أن يتنكر لمفرقة ما يحصل في الغابة، وأن يجعل لنفسه حاشية أو مستشارين، وبعدها النقطة الدستورية في الحكم.. ألا يحق له ذلك بعد طول عناء؟

«محمدي» و «مسافر» في ارتفاع السوراي» و «وين أوديه» كلها تحمل مضامين وفكرًا مثلما تحمل القصيدة القصصية إلا أن الامكانية اللغوية والقضاء الكبير الذي تتداح فيه القصيدة القصصية أكثر وأوسع من فضاء قصيدة العامية الذي مهما اتسع يبقى ضيقاً، مرتبطاً بصدد اللغة التي تتكلمها.

أخرب الذوق السائد

• هل أنت شاعر أغاني؟

• لا.. لأنني أكتب كلمات الأغنية حتى انتشلها مع غيري من الموهوبين بأغنية جديدة من الرثابة والسوقية والروح الاستهلاكية التي تسودها، أحاول أن أضيق أو أن أخرب الذوق السائد الذي تعود على الأغاني الهشة، البائسة، المريضة.

• نشرت مؤخراً مجموعة قصائد جديدة أشبه بقصيدة الوضوء كما يعبر عنها أدبياً، هل هو توجه جديد أو أنها تجربة لا تتفصل عن إطار تجربتك بشكلها العام؟

• اعتقد أن قصيدة الوضوء ليست توجهاً جديداً ففي رؤيا الفتوح كان هناك كثير من مقاطع الوضوء إلا أنها لم تلاحظ بسبب اندماجها في الكل الشعري أو في مناخ التجربة، كذلك في نغمة القلب، يمكننا أيضاً أن نعود إلى المجموعة الشعرية الأولى «الرد» في مؤامرات القصة لئلا نعيد من التجارب الصغيرة القصيرة المستتيدة من الشكل الرباعي، لكن تجربة الشاعر قاسم حداد في قلب الحب و

مشاطها، كانت أكثر بروزاً من التجارب الأخرى في البحرين، واعتبر أن هذه النغمة الشعرية ليست قصائد بمعنى أنها جزء من مناخ تجربتي.

قصة قصيرة

بقلم: سيتاغزال

بذلك والامع، لكن الآخر كان يتلذذ بمرامهم يتعذب ويستعذب تأوهاتهم، وكانها أغنية حللة.

كان الجميع يتقبلون الأوامر الجديدة على مضض رغم أنها لا تصدر عن عقل راجح فالأسود، والذئب، والفهود، جميعها ناعلة بسبب ما تقتات من فئات

أذ يحترق الزعيم فتلثم صيدهم وهم مراقبون لا يجزؤون على اقتراس ما يصيدون.

مضى عام كامل لم تطلع خلاله للفرقة والفيلة يدخل الغابة المسورة، سمعت بقصص الطفليان، فتجمعت قلقة بشأن الأصحاب والأقارب، فنامت وأقترحت

إرسال عين ترقب ما يحدث في الويل من لتستطيع أحكام خطة تقضي بها على المستبدين. ووقع الاختيار على قرد تشيط شجاع تسهل حركته بين

الأغصان رؤية ما يحدث من كثرة، وبينما هو يتنقل بين الأشجار، لمح أحد الثعالب المكلفين بحراسة الزعيم، فاطلق نداء الانذار.. تجمع الحرس، لكن القرد كان قد اختفى، وعاد إلى رفاقه ليخبرهم بما رأى، وسمع

استيقظ الزعيم على صوت حركة غير عادية، وحين استنصر عن السبب، أصدر أوامره باقتلاع جميع الأشجار، وقطع أغصانها، ولما بدأ الاحتجاج يعلو بين الحيوانات الجائعة، قاطعه بالتهديد والوعيد، فانقلبت الصرخة مهمة كانتها قبلة تكاد تنفجر.

وعاد الزعيم إلى سباته آمناً.. فالتغاية عارية إلا من شجرة الجوز التي تحمل راية منقلته وليتد بشاهاها الدسة، أما النهر فقد هزلاً بعد أن حطمت الأوامر السورائي والبناني التي ترفده.

تلك الليالي والزعيم يفقد شهية للنوم لم يعد يرى سوى الحق في كل الصور المصيبة به.. حتى النهر الذي الكائنات في كل أن.

تعود مناجاة قوس قزح في الشتاء، كان يتحدث بلغة صاخبة، كل شيء يموت لكن الجذور وحدها تنمو في الأرض فدموع الانحجار الساقطة قد بللتها جميعاً وأودعت فيها الحياة... الثورة.

لقد تأملت الانحجار كثيراً.. بكت الأرنب البري، والغزال الشارد.. بكت الساقية الهادرة، والأعشاش الصغيرة.. بكت العرين الخالي، والفهد النهم في التهام الفنايات حباً بالحياة.

الانحجار على التقاط الجذور الحية من قلب الأرض ليسمع منها السكان الحبل الذي سيلطف بالحكم النهائي.

وكالتهنار يبتعث من قلب الليل مجموعات حول النهر، وفي الصباح عادت الشمس تحسني فهورتها بين الغيوم، وزفر قوس قزح وسط السماء، فقد أطاحت الجذور النائرة بكرمات الطفليان وبتلك النغمة التي نسيت العدل وشوهت صور الحب والخير في تلك

الغابة الغنية، فجات وقوداً بغذي ثورة الحيوانات المظلومة، وتحدثت كل شجرة من الجذور لقي ترقق دبح كل معتب، وحيلة تنتفج حول علق الزعيم وتعلقه على الشجرة اليتيمة، فذهبت معه آخر مظاهر البغض.

وفي ذلك المساء نبتت الأشجار الغنية وتخلعت الحيوانات الطيبة حول الفنايات تشعلها ناراً لتتهم جدران السجن، وتصوع الحرية مواسم جديدة.

هذه حكاية رويتها شجرة الجوز لكل الثعالب تحفظ بكرها وتشعر بانها مظلومة لكنها لم تعد قادرة على التسلط كما فعل زعيمها فالحيوانات الطيبة بقطة وقصة الصراع بين الخير والشر حديث الكائنات في كل أن.

1 - الدوميا: قوس عرشي العربية.

الشاعر

سيرغي يسينين

ترجمة

محمد رفزاف

شعر: لطفي عزام

القطبي

القطبي غداً ميكراً

أما، أيتها الأم الصبيوة

سوف أخرج إلى الطريق،

لأستقبله كاخ.

لقد رأيت اليوم على العشب

أثر عربة

و (دوغاما) (أو) المصنوعة من الخشب

للذهب

تتهادى تحت ربح السحب

وكاللال، فوق الأحراش

تلمع قبعتها، فيتحرك بسرعة

ويرقص الحصان

مضجاً ذاك ذا الشعر الأحمر

القطبي غداً ميكراً

عليك أن تجهزي القنديل

يقال أنني سوف أصعب عما قريب،

شاعراً مشهوراً في روسيا

سوف أغني عن الجميع: عن الضيف

وعنتك،

عن الديك، والمقلاة وسقف بيتنا.

أما حبيب بقراكات نفسه

فسوف يتنثر في قصائدي

من أترابهم العالم وخاصة هـ ال
روستيند، حيث حصل بينهم
في الحقل أو في إيطاليا سواء في
لندن أو باريس وفيينا وبرلين
وروما ويطرسبورج.
ومرة ثانية تعود للحدث عن
الجنرال ديلاك الذي أحضره
اليهود في إيطاليا وهو كوكوا من
إعدادة الـ «مغتربين» الذي
لقبه المايه وديره وعلمه
وحول فقره الـ «في شيطان»
ومنذ سنة ١٨٤١م واليهود
يزعمون (يذكرون) ولقد اطلع على
جميع ما وضعه فلاسفة الكفر
المسيحيين من مدياه وأسس
ومخططات ويعد ذلك تسلم
قيادة المؤامرة الشيطانية.

وتعتبر هو أول من أوجت له
يهودية المايه ولييتها الماسونية
بأنه تخطيط على الـ الصهيونية
عالمية اختار له سكنا في مدينة
تل أبيب، عاصمة ولاية إسرائيل
ولايات المتحدة وكان يقيم
فيها فقدم في إحدى صحاوي
تل أبيب، وفعلًا تفرع لهم ما عرفت
به الصهيونية العالمية بدأ في العمل
وكل له من سنة ١٨٥٩م إلى سنة
١٨٧٠م. وبعد اطلاع على بروتوكولات
فلاسفة وحكام الصهيونية
روستيند، ومخططات «وايزهاوين»
لكنه كمال ما كرسه بكل ما تحويه
كل عقلية قوى الشر والألحاد خرج
منها في «الرجل الرجول» مخططة
مجيئة وهي تطوير للمسئونة وكيدة
صهيونية وصل على أقامة ثلاثة قمار
مطالعة الفكر الجهنمي الشيطاني
الذي ينهض على أسس الشفعية
التي تسمى «الفرقة» في

من أترابهم العالم وخاصة هـ ال
روستيند، حيث حصل بينهم
في الحقل أو في إيطاليا سواء في
لندن أو باريس وفيينا وبرلين
وروما ويطرسبورج.
ومرة ثانية تعود للحدث عن
الجنرال ديلاك الذي أحضره
اليهود في إيطاليا وهو كوكوا من
إعدادة الـ «مغتربين» الذي
لقبه المايه وديره وعلمه
وحول فقره الـ «في شيطان»
ومنذ سنة ١٨٤١م واليهود
يزعمون (يذكرون) ولقد اطلع على
جميع ما وضعه فلاسفة الكفر
المسيحيين من مدياه وأسس
ومخططات ويعد ذلك تسلم
قيادة المؤامرة الشيطانية.

وتعتبر هو أول من أوجت له
يهودية المايه ولييتها الماسونية
بأنه تخطيط على الـ الصهيونية
عالمية اختار له سكنا في مدينة
تل أبيب، عاصمة ولاية إسرائيل
ولايات المتحدة وكان يقيم
فيها فقدم في إحدى صحاوي
تل أبيب، وفعلًا تفرع لهم ما عرفت
به الصهيونية العالمية بدأ في العمل
وكل له من سنة ١٨٥٩م إلى سنة
١٨٧٠م. وبعد اطلاع على بروتوكولات
فلاسفة وحكام الصهيونية
روستيند، ومخططات «وايزهاوين»
لكنه كمال ما كرسه بكل ما تحويه
كل عقلية قوى الشر والألحاد خرج
منها في «الرجل الرجول» مخططة
مجيئة وهي تطوير للمسئونة وكيدة
صهيونية وصل على أقامة ثلاثة قمار
مطالعة الفكر الجهنى الشيطاني
التي ينابع عن أسس الشفعية
التي هي «الشيعة» والفرقة هي

تعقيب على مقال حول:

المعرض التشكيلي لأميرة يونان وعصام شريدة

بقلم : عصام شريدة

افتتح في الجمعية الأردنية معرضنا المشترك الذي احتوى على تجارينا الفنية الأخيرة. ورغم الصمت الذي لفت المعرض والمعوقات الجانبية وعدم الإعلان عنه بشكل جيد إلا أن كثافة حضور جمهور الفن ومتذوقيه هو الأمر الذي أفرحنا. وبعد مرور فترة ليست بالقصيرة كنا نتوقع أن يكون لنا وإشارة في صحيفة ما تشيد بالمعرض أو تبدي ملاحظات وكما يبدو أن الزميل الناقد أنور الخطيب كان يعد جولة للكتابة عن المعرض ورغم ترددي الكثير في الكتابة أو بالحقيقة الدفاع عن أعمال التي فهمت بشكل مخالف... تجرات في الكتابة وخاصة أنني أؤمن أن الكتابة بحرية لها الدور الفعال في تنمية الذوق الجمالي.

أشار الزميل القاص إلى «مادية اللوحة» واقتداء شارها وهذا ليس بموقف لدانة ولو أنه لم يحدث إطلاقاً أن امتلك صفة التسويق التجاري أما الشق الآخر فهو موضوع التكرار في العمل الفني. فقد لاحظ الزميل أن ستة أعمال تتناول الحصان بحركات مختلفة وطرح مختلف يجعلني أتوه في عالم التكرار.

أنا أحب الحصان باعتبارات عديدة أهمها أن:

- الحصان كائن يمتلك الإيحاء والتناسق والجمال إضافة إلى المغزى التاريخي في الحضارة الإنسانية وخاصة العربية.
- الحصان يعتبر من الحيوانات الكريمة ليس لدوره إنما أيضاً لجمال.
- مكانته التراثية لدوره في الحروب وعلاقته بالإنسان.

فكيف لا أحب الحصان وأحاول دخاله أو تكراره بحركات مختلفة. رمز الحصان ليس قيمة مجردة إنما إشارته إلى علاقة هي قدرة مشتركة على إعطاء الزمن بعده المتجدد.

كيف يكتشف الناقد أنور الخطيب أن رجل الحصان معكوسة ورأسه شامخ إلى الأعلى كيف حل هذه اللوحة إلى هذا البعد كيف يكتشف هو هذا الاكتشاف وأنا صاحب هذه العلاقة التي أعطت الحصان بعداً آخر، كيف يتحدث عن أن اللوحة لا مضمون فيها وهو يتناولها من وجهة نظر مبسطة بحيث يجعل في هذا الحصان موضع نقد بعيداً عن الانصاف. أنا قصص جعل أرجل الحصان إلى الخلف لأنني استعملت في اللوحة المدرسة الرمزية أو المدرسة الإشارية أن صمغ التعبير قانا أرمز إلى

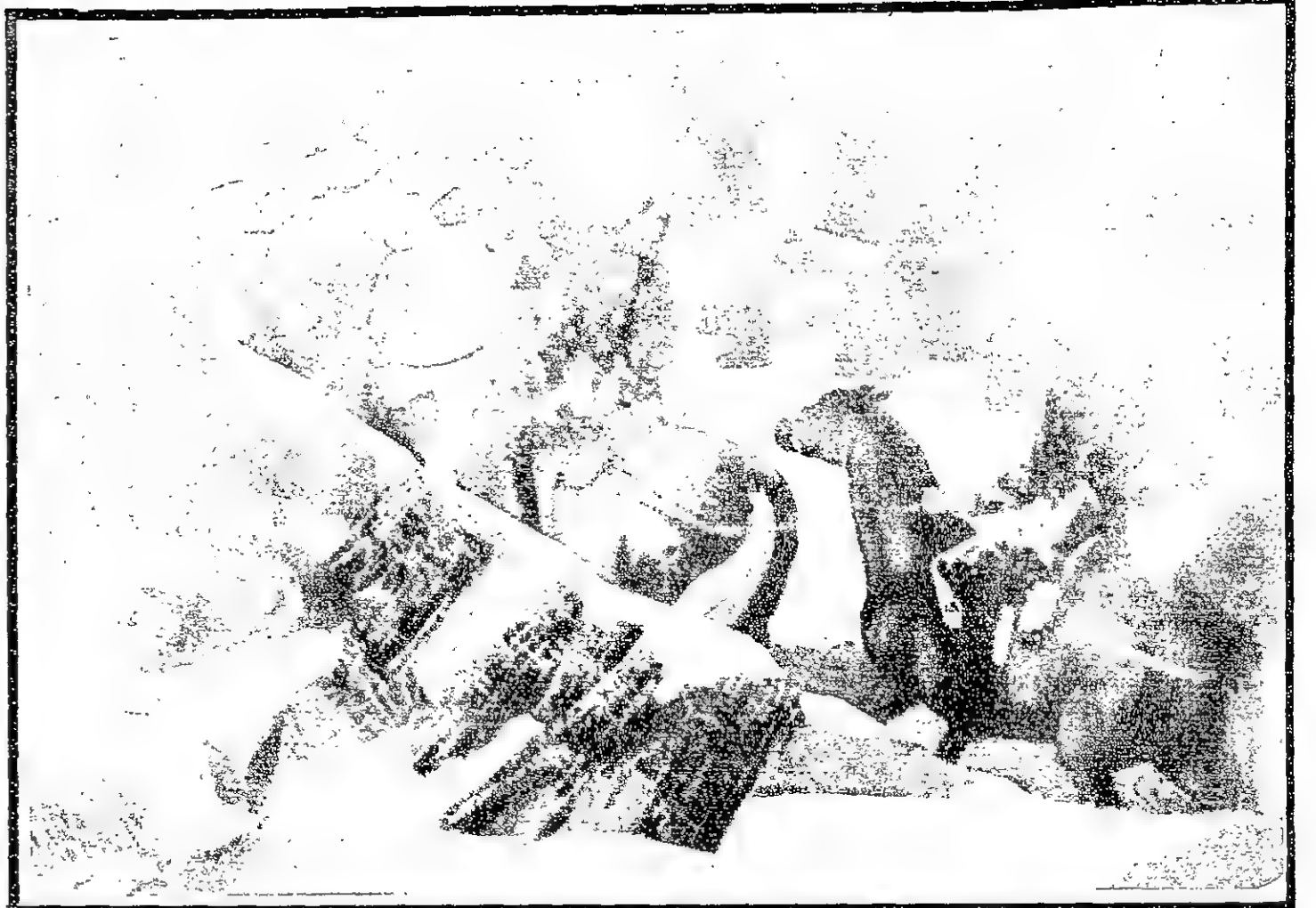
التخلف الذي يصاحب الانطلاق دور الناقد العلمي هنا مرتبط بدور الفنان نفسه ولا يعني أبداً أن الفن هو النقد. أن رؤية الفنان ورؤية الناقد رؤية حسية الناقد مضطرب أن يخضع للمنطق في عملية التصنيف والاستنتاج كما يجب أن تترابط أولاً وأخيراً برؤية الفنان نفسه. كما أن مهمة الناقد تبدأ بالقاعدة والجمهور الناقد الفني ليس فناناً مهما كانت حاسة الحس لديه قوية فهو قد يصبح فناناً إذا استطاعت قوته الإبداعية أن تسيطر على الموضوع الواقعي لتخلق موضوعاً جديداً ولكن يبقى ناقدًا «أو مثقفاً» إذا تحدثت مهمته في التلقي والمعالجة. من خلال هذه الملاحظة نكتشف أن الفنان ناقد وليس كل ناقد فناناً وهذا فإن الأعداد الصحيحة لمتنوع الفن أو الناقد لم يعد كفاً إذا لم يكن قد تجلّت لديه قدرة الاستبطان والاكتشاف والمراحل الضرورية لممارسة هذه الكتابة وبالتالي فإن مسئولية الكتابة عن اللوحة هي مسألة حضارية وليست مسألة قراءة صحيفة يومية تدر مرور الكلام.

مسئولية الناقد تتلخص في الأمور التالية:

- الاستجابة للموضوع والتعبير للتأمل فيه.
- استعداد مالمس له علاقة بالأثر في مجال الإدراك.
- الشعور بواقعية الموضوع من حيث الشكل والمضمون.
- الموقف الحسي البني على إحساس مبهم سلمي أو إيجابي إزاء الموضوع «اللوحة»
- الموقف العاطفي لا العقلي.

هل تتأمل زميلنا الناقد أنور الخطيب مع معرضنا المشترك وأميرة يونان وعصام الشريدة بهذه الملاحظات. الفنان التشكيلي مهمته الحفاظ على حريته بأن يتحرر من المؤثرات الخارجية.

«الفنان الحر هو الفنان القادر على الإبداع» أراني أطلت الحديث وعلى أمل أن تلقى للكتابة في منبر الصحافة الحر والرأي الصحيح في ملحق الاتحاد أيماناً منا أن جميع الكتابات مهما كانت لابد وأنما بالتالي تخدم الحركة التشكيلية في دولة الإمارات العربية المتحدة والنهوض بها إلى المستوى الأصح والأمل والأجود.



تصوير جوزيف نخلة

حرس الحدود.

فنان سوفيتي يعرض أعماله في بيروت

الاستاذ كيمير بن الشرق والفعالات تميز بأسلوب جديد

بيروت - ثقافة وفكر - رفيق نصرالله :

أهم أعمال الفنان الروسي «الطاجيكي» نغمت زاده عرضت مؤخراً في بيروت، تضمنت ٣٥ لوحة للفنان الذي تميز بأسلوب خاص في مزج اللون والنكهة في المضمون.

أسلوب الفنان فاريدون نغمت زاده يستند إلى عملية بحث مستمر عن الأسلوب الخاص ورفض كل التجارب السابقة، لهذا فإن مجرد النظر إلى لوحاته يوحي بأن المشاهد يقف أمام فنان جديد أو أمام فنان متمرد على كل العناصر والأساليب السابقة.

لكن هناك ميزة من ميزات هذا الفنان التي لا تتغير على اعتبار أن كل أعماله خلقت في ظروف التأثير الشديد الذي تفرضه الحياة على الفنان ويعكسه على الواقع. والحياة عند نغمت زاده كما تبدو في أعماله تتحول إلى دفعة من أجل إبداع لوحة فستصبح كل لوحاته بها، وكانت هذه اللوحات متعددة الشخصيات أو كانت وجهاً أو طبيعة صامتة أو منظرًا طبيعيًا. يمكن القول أن ما عرض في بيروت لهذا الفنان جاء ليقول شيئاً جديداً كونه لا يتبع الأنماط المتعارفة في إيقاع ما يختار من مضامين واللون ومساحات،

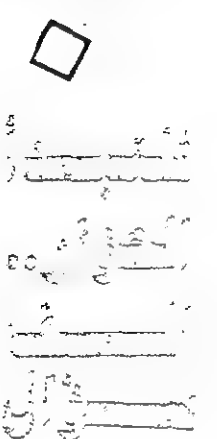
ولهذا فناناً نلاحظ وبشكل واضح انفجالات الفنان وإهتمامه الكبير بفرن الشرق. في أعماله نجد بصمات الموقف المضطرب والقلق من المادة المعبر عنها.. أنه يؤرخ أحياناً للواقع المعاش، وأحياناً أخرى يبدو أنه أمام واقع جديد يسعى إليه، ولكن أكثر أعمال نغمت زاده نجاحاً اليوم جاءت عبر المناظر الطبيعية حيث تبرز موهبته ورؤيته الفنية الذاتية محددة وساطعة.

وفي لوحاته يؤرخ زاده للشعب الطاجيكي في مراحل تاريخية من هنا نلاحظ المصادر الجبلية، وأولئك الجنود الذين يخترقون المنعطفات باتجاه مامو مجهول خلفها.

أنه يبحث عن الجذور.. فنان واقعي يحمل روح الشرق وانفعالاته وحرارته (لوحة هروب ابن سينا) كما أنه يحاول تفسير المشاكل الأخلاقية لوجود شخصية متميزة في المجتمع بشكل فلسفي. في لوحة (نورين) أول أيام الربيع يبدو الربيع جلياً في ألوانه وتلك العاطفة المشوبة باللفة الشاعرية والرافاه بموضوعها ومحتواها (بوجه الصديقات).



عصم زاهر.



استفاق العشق
هذا زمن ابتدائي...
هل تسمعي الآن...؟
هذا دمي
خارطة الجنوب
هل تسألني الآن؟؟
هذا وجعي...
يهرب مني زمي
فلنبدأ الحوار... الف سؤال.
مدن العشق تنتهي بجواب.
فاطمة بيضون



صديقان

كل فصل القاص

جنون الريح

اهداني الصديق محمد صبيح التايك دواوينه الثلاثة التي أصدرها دفعة واحدة، والمق أن الباحث عن الشعر هذه الأيام في إصدارات الأدباء الشباب كالباحث عن الشمس في يوم شتوي غائم ومطر، ويهمني هنا أن أوضح نقطتين : الأولى أنني اعتبر النافذ من الشعراء الشباب بعمره الذي لا أعتقد أنه قد ناطح سقف الأربيعين والثانية أنني اعتبره كذلك بعوامله المتأججه ونعائاته التي لا تخطئها العين وبلغته الشابة الخالية من النعثر والبجعة عن الأسفاف. وللنايف في دواوينه الصغيرة الثلاثة يتنقل خط واحد وهم مشترك وحوار لا ينتهي ولا يمل وهذا لهم مبدن بخن تعصره مئات الأسئلة كأنها سيوف ملقاة على حافة مقصلة. وهو بهذه المواصفات شاعر محقيقي جدير بأن يقرأ وأن يصل إلى الناس بالأكثر من ذلك أن يواصل تجربته الشعرية ويتبعها ويمنحها المزيد من ذاته ومن ثقافته، لأنه في الأساس امتلك الموازنة الصعبة في أيماننا هذه وهي البنية التراثية النقية والمعاصرة الذكية غير المنبهة بكل جديد في موضوعات الكلام وقوالب التراكيب.

كما كان يودي أن أتحذّر عن الشعر ولكن الأعمدة الصحفية تومى ولا تقول وتؤثر ولا تجد وتستيق ولا تستشهد لأن المسألة ضيقة والحديث ذو شجون ونحن نكتفي بقطرة تتخلط في الجدول كما تتخلط العصافير فلا نروي عشق أحد ومع ذلك نحاول... نحاول دائماً أن نقول شيئاً.

قصيدة جميلة في مجموعة «جنون الريح» نغمت زاده إلى مشاعري مباشرة وأضاعت قتاديل في داخلي فلننتها انطلقت من زمان.. الشاعر في مواجهة أمه، في مواجهة نهر الحب، ومنيع الضياء، وأخاه السلام، يستعدي على كير مشاعر الصغر، ويوح بحزن يتصعد من الأعماق.. يتصعد ولا يكد أن يصل، ومع ذلك فضاء الأم عن بعد، بعد في المكان، وبعد في الزمان، ومحاولات اختراق، ونزول إلى الأعماق وعودة إلى الجذور ولكن مبهات. الشاعر يحمل أزمته يحاول أن يبدأ.. أنه لا يستطيع ولوج جنته قبل أن يهدم الطريق :

أما... في هذا الغروب

أضأت.. فتدليل العيون

وحملت قبض صديقي

ورحلت في بحر الشجون

لقد وفق الشاعر في إغداًبه إله البعيدة إلى علته ولا شك أنها تجسدت خيفة ورف قلبها لذلك فهو يسارع طمأننتها:

تذكر يا أمه مد توجدي

وهيام روحي وانحناءات الجفون

تذكر كاليتوبوع في نربي

وعالميلاد للعشق الدفين

أما والأهات أذ تقفانتي

في تلك الليل الحزين

وملامح البحار تومى بالذهاب

تشد أشرعة الرحيل

ومدى الخطى بعد الشواطئ مستحيل

فاستغثي

وما يتلججني صدى غير الدموع

هذا المقطع يتكرري بقصيدة الشيب «غريب على الخليج».. ذلك الحين الدامي عن شواطئ البحار وفي جيب الغفارة واعتاق الخيل تشرب وتحت سقفها الأهات وتلك الحياة التي مهما كانت قاسية فإن الحنان والحب وهدي الأرض يحولها إلى فردوس مقدود، ولا تلبث القصيدة أن تتحول إلى هذا المنحى لتتوحد الأرض بالأم ويسمع مدى العالم لتنتهي بصلاة وتجوى تستقر بها السفينة على بر من السلام ليتصالح الشاعر والشعر:

أما يلغري على عمر الشفاء

يلزهر بفضاء في روض الحياة

يلون أفراحي ويلنجوي الصلاة

أما لا تبكي.. فقهما غلب

طيف الفجر قد يدنو لقاء

محمد صبيح التايك

نجيب محفوظ والواقع المرير

والقصصية المختلفة لا معيار له سوى قدرته الأدبية وقدرة إنتاجه الروائي والقصصي على الوصول إلى ملايين القراء العرب.

ولكن، ومع وضوح كل هذه الحقيقتات التي جعلت من نجيب محفوظ أدبياً مثقفاً عليه وجعلته أهلاً لجائزة نوبل فإنه لم يسلم من النشوء وإن نجو بسهولة من سيات الانتعاش السياسي والأدبي ومفرداتهم التي زادت في السنوات الأخيرة لاسيما في المجتمع الأدبي العربي المريض والذي يعاني من عقدة النرجسية ويدفع ثمن التخلف.. ومن يقرأ بعض الكتابات التي تهاجم نجيب محفوظ وتشكك في مواقفه يدرك أن أي مدى انحدر الوجدان الجميل للمبدعين العرب لا حياً في المواقف المتقدمة وإنما تغليباً لاعتبارات ذاتية لا علاقة لها بالوطن أو الأمة !

كتابات الإبداعية الناقدة مهاجماً قاسياً ومباشراً. ولجأ في كثير من الأحيان إلى الرموز شأن كل المبدعين الكبار واكتفى بأن يرصد الحارة المصرية التي تلقى فيها كل التناقضات العربية فكرياً وسياسياً واجتماعياً فضمن له ذلك النهج السلامة من السلطة التي لا ترحم حتى أعظم المبدعين والمبتكرين. ثالثاً : من حسن حظه أن نوع الأدب الذي يبدعه يكاد يكون نوعاً جديداً لا نموذج له في الأدب العربي ولا يستند إلى أصول وقواعد كما هو الحال في الشعر مثلاً. فانت إذا حافظت فيه على الشكل القديم اتهمك المجددون بالرجعية والاجترار. وإذا حاولت الجديد اتهمك المحافظون بالخروج على التقاليد والقواعد الموروثة. لقد كان نجيب محفوظ حراً في اختيار الأسلوب الذي يريد وحرراً في أن يتوصل إلى الأشكال الروائية

معتقدة بعد أن تآكدت من اتجاذه الباهر في عالم الأدب - على الحيثيات والقرائن التالية التي ستخفف وطأة النشوء والهدم وهي:

أولاً: يكاد نجيب محفوظ يكون الأدب العربي الوحيد في مصر وفيه الاقترار العربية الذي يتمتع بالحد الأقصى من التقدير لأسباب كثيرة منها أنه لم يشارك في أي من الخصومات الدائرة في الأوساط الأدبية.. وأنه لم يمارس أي عمل وظيفي بارز يجر عليه نقد المخالفين والطامعين، وأنه قد ظل راعب الكتابة طوال خمسين عاماً مهمته الأولى أن يقدم كل عام عملاً أبداعياً يأخذ مكانه في الضوء بينما يخفي صاحبه في الظل لا أحد يشعر به أو يمتناسه.. وأخيراً بأن يعيش الواقع وهموم الناس من خلال كتاباته فقط. ثانياً : لم يعتمد أن يكون في



على لورق

ويبدوان للغة السويدية بالرغم من مواصفاتها الغربية ومواقفها المعادية للعرب قد احتاطت لنفسها إلى حد ما، فاستأجرت من بين كل الأدباء العرب الجديدين بالفن الكاتب الكبير نجيب محفوظ ليكون أول أدبي عربي يتال جائزة نوبل



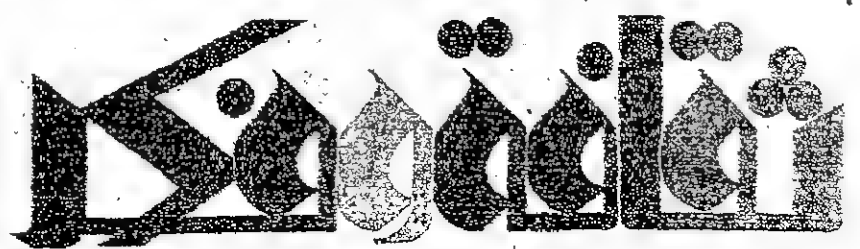
د. عبد العزيز المقالح

عربي مهما كان مستوى إبداعه وعمق إضافاته هو أدبي متهم أن لم يكن من اليمين فمن اليسار وأن لم يكن من اليسار واليمين فمن الوسط، وأن لم يكن من الوسط فمن الأطراف. وثنا أكثر التهم وأوسعها في هذا الوطن !

قبل أيام قليلة من إعلان جوائز (نوبل) وفوز الأدبي العربي الكبير نجيب محفوظ بواحدة منها، وهي الجائزة الخاصة بالأدب كان قد

ضمنا لقاء «صغير» جمع عدداً من الأدباء من أقطار عربية مختلفة وبرغم التكهات الذكية التي ذهبت إلى القول بأن أدبياً عربياً سوف يفوز بجائزة الأدب هذا العام، فإن الاتجاه القائلين بأمر الجائزة يكرهون العرب ويجهلون أهمية الأدب العربي ويحذرون ضده وهم كذلك فعلاً وإنما كما قالها أحدهم ضاحكاً الضحك الذي يشبه البكاء لأن المسؤولين عن الجائزة لا يريدون أن يكونوا سبياً في هدم الأدب العربي الذي سينالها في تعرضه للنش والتشهير ! فبالأدب العربي - أي أدبي -

بسم الله الرحمن الرحيم



المراسلات
إيموني ضرب ٧٩١ عرقا الإنطه
TELE 2284111 PRESS - EM Abu Dhabi
ADV. Tele 2417011 PRESS - EM
ملحق ثقافة وفكر
تليفون ٦٦٦٠٠
فاكس ٧٧٥٠
مباشراً ٢٢٧٧٨١

أصدرت من قبل
الطبعة الأولى
الطبعة الثانية
الطبعة الثالثة
الطبعة الرابعة
الطبعة الخامسة
الطبعة السادسة
الطبعة السابعة
الطبعة الثامنة
الطبعة التاسعة
الطبعة العاشرة
الطبعة الحادية عشرة
الطبعة الثانية عشرة
الطبعة الثالثة عشرة
الطبعة الرابعة عشرة
الطبعة الخامسة عشرة
الطبعة السادسة عشرة
الطبعة السابعة عشرة
الطبعة الثامنة عشرة
الطبعة التاسعة عشرة
الطبعة العشرون

سيناريو اسرائيلي يرسم ابعاد المرحلة المقبلة على صعيد الاراضي المحتلة

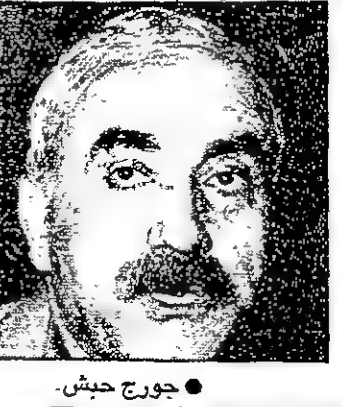
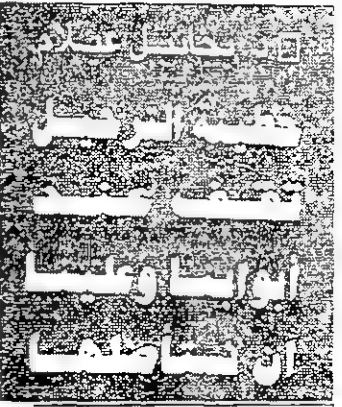
الحلف الثالث والأكبر

من يزرع الستر حيل... لا بد أن يحمده الأبد

الترحيل لا يزال سيناريو يفتقر الى مقومات التنفيذ والابعاد يكون ممكناً في حالة الانتقال الى حرب شبه عسكرية



ياسر عرفات



جورج حبش

ديفيد بن جوريون



عمان

عبد الرحمن

البرلمان الصهيوني (الكنيست) قادر على سن قانون يبيع الابعاد الجماعي للفلسطينيين

الاف الفلسطينيين من بينهم الامم متصحين ان القانون، ويعمل تنفيذاً قوياً لعملية هذا الجماعة كهدف، ولكن من الممكن تعديل هذا القانون بجره قلم ضابط كبير ودون الحاجة الى موافقة الحكومة او الكنيست. ان صلاحية النقي من المناطق، تعتمد على قوانين الطوارئ الانتدابية فهذه القوانين تحول القائد العسكري في المناطق صلاحية نقي كل مواطن، اذا اعتقد هذا القائد بان الامر ضروري، من اجل ضمان الامن العام وحماية المناطق وضمان النظام العام، او قمع عصيان او تمرد او فلاحا، ولكن هذه القوانين، تمنح المني حق الاعتراض امام لجنة عسكرية، على امر الابعاد. وفي عام ١٩٦٨ اضيف الى هذا الحق حق المني في الاعتراض على امر النقي امام المحكمة العليا ايضا. في محاولة منها للحيلولة دون تنفيذ عمليات ابعاد تصفية قررت المحكمة، الاسرائيلية العليا قبل ١٢ سنة، ان على الجيش الاسرائيلي، ان يؤخر تنفيذ قرار الابعاد، حتى انتهاء الجبة العسكرية والمحاكمة العليا من مناقشة القرار. وفي عام ١٩٨٠، وفي اعقاب مقتل مستوطنين في الخليل حاول الجيش الشفوة عن هذا القرار، وطرد رئيسي بلدية الخليل وحصلوا (القواسمي) ولمح دون ان يسمح لها بالاعتراض على القرار وعندها احتج رئيس المحكمة العليا، انذاك القاضي لندوا وحذر من التدخل في قانون، الكنيست

الحرب قد ينظمها بواسطة اعطاء موطنه قدم، للمتصحين المسلمين على حدود كل ايدي وداخل القدس، او من طريق تحقيق خيار ثوري خاص به مع مرور الزمن. فمن اجل منع وقوع الكارثة المتوقعة، في اي واحد من هذه التطورات والتي تخبره في طياتها احتلال اسرائيليا جديدا، وتهجير جماعي في ظل الحرب، يتوجب على عرفات ان يتصرف كزعيم، وان يتصرف باسرائيل ويغرض سيطرته على رجاله!! انني اعتقد بان طليطي، سيستقر اذا قلت ان الكني الان في مله، عرفات وحش المستقلين، بالنسبة للعالم الحر، الذي مازال يطالب منظمة التحرير الفلسطينية بالتصرف على الاقل، بنفس وعي اللجان الشعبية في المناطق المحتلة التي امتنعت عن اعطاء اسرائيل الحجة والذريعة للقيام بعمليات تهجير جماعي حتى الان. ان الابعاد سيصبح ممكنا، عندما ينقل المواطنون العرب الى حرب شبه عسكرية بتوجيه عنصر خطير (المنظمة) التي مازالت تسمح لنفسها التلاعب بالحديث عن تدمير دولة نووية، فواشنطن والاروبيين، وحتى السوفيت، بالبلطون المنظمة، بالاعتراف بحقيقة ان تصفية اسرائيل مقلقة ياسور المصارع والريضاء، الا اذا كان عرفات ينوي تقويض هذه الاسوار من اقامة دولة فلسطينية، كقاعدة لحرب عصابات، وهذه القدرة، على وقتها من تنفيذ قرار يقضي

الذي كان قائما بين الين وديان ورايين وجند جيل حرب عام ١٩٤٨ الآخرين، الذين اصحابا جاراتا وبين حكومة كان يرأسها يهودي مريح للناس الا وهوليفي اشكل. فاشكل نفسه، هو الذي ارتكب هذه الخطة في حين كان سلفه الصلاب وغليظ القلب احيانا، والذي كان متنبها سياسيا في ذلك الوقت، قد امتنع عن ذلك سلم الامريكيون بهذا الحل - كنم وليس كاستيطان واسع النطاق، ومن هنا القسم النزاع العربي الاسرائيلي الى قسمين: اعادة اراض مصرية وسورية محتل وقضية الضفة الغربية، فمن اجل تحرير اراضيها، كانت القاهرة ودمشق مستعدتين، للمضاطرة في حرب محدودة بدعم من السوفيت، وكان من المقرر لحرب يوم الغفران، ان تدمر اسطورة الين ورايين القاتلة، وان حدودا يمكن الدفاع عنها والجيش الاسرائيلي بأسلحته التقليدية، سيحولون بل وسيطالبون على اي هجوم عربي. ولكن هذه الحرب علمت اسرائيل الدرس القاتل: ان الدول العربية ستكون دائما متقوية في مجال الاسلحة التقليدية، وان من الدولة يجب ان يعتمد على قدرة ردع نووية. وقد وافقت الولايات المتحدة على ذلك، فالحزب فاقطونه لم يات بجديد بالنسبة لاسرائيليين، وعلى اية حال فان هذا السلاح ليس ناجحا كحل للانتفاضة،

ان ابرز حالة من حالات الترحيل او ومباشرة بين الترحيل وترانسفير والابادة «جينوسايد»، فالجينوسايد يأتي عادة بعد الترانسفير خاصة عندما يتضح ان الترانسفير، الارادي، او القانوني غير ممكن، وعندما تسمح بذلك ظروف الطوارئ الخاصة التي تخلقها الحرب وذلك من خلال سبك الدماء والابادة الجماعية. وعلى اية حال، هناك علاقة قوية بين الترانسفير، النقي، هي تلك التي نفذت بعد الحرب العالمية الاولى كجزء من اتفاقية السلام بين تركيا واليونان عام ١٩٢٢، فالترحيل انذاك، كان متبادلا، حيث تم ارقام السكان اليونان في الاراضي التركية على الانتقال الى اليونان، وبالعكس، وقد اصبح هذا الترحيل ممكنا، لان كان متبادلا ومينيا على اتفاق بين الحكومتين العتيتين، وبإشراف الهيئة الدولية فقط، ولكن حتى هذا الترحيل، كان عملية مقروضة ومؤلة ولم تكن مشروعة، لاي من الاطراف المتني. ان معظم الذين يتحدثون، بيننا اليوم، عن ترحيل الفلسطينيين، يتحدثون عن ترحيل من هذا القبيل. وهم يزعمون، ايضا ان الجزء اليهودي من هذا الترحيل، قد نفذ، ان ان معظم يهود الدول العربية، قد انتقلوا الى اسرائيل لكن هذه الاحاديث تقتصر الى الصحة وليس ثمة احتمال لتنفيذ ترحيل نقي في اطار اتفاقية دولية، وانطلاقا من عبر التاريخ، فان السؤال الذي يطرح نفسه الان هو: اين سيذهب جميع الذين يحملون دولة يهودية نظيفة من العرب؟ ان خلية الترحيل، تقف عند ابوابنا فاذا لم نستأصلها من بيننا، فورا، فاننا قد نتورط بمجرعة نكراه لن تقوم لنا قائمة بعدها، فالذين يزعمون الترحيل سيمصصون الابداء. ان السيناريو يعاني من عدم الثقة في اقتراحاته الاساسية القاتلة: ان الاحزاب السياسية الفلسطينية، ومن جاسا في انتخابات ١٩٨٨. ب - ان حزب التجمع برئاسة بيريز

خدمة اعلانية كاملة
ومتفوقة تقدمها
إعلانات الاتحاد

إعلانات

ذراع ٢٢

هاتف الاعلانات
٤٦٦٣٣٥ - ٤٦٦٣٣٥
٤٦٦٣٣٥ - ٤٦٦٣٣٥
٤٦٦٣٣٥ - ٤٦٦٣٣٥
٤٦٦٣٣٥ - ٤٦٦٣٣٥

الرابطة الثقافية الفرنسية
Alliance Française

تعلن عن بدء دورة جديدة للغة الفرنسية بتاريخ ١/٧ / ١٩٨٩، مدة الدورة ١٠ أسابيع.

هاتف ابوظبي: ٤٤٦٥٥٢ - ٣٣٨٧٩٤ - دبي: ٥٢١٦٢٩

معرض باريس للفحشة

على جميع أنواع الفحشة
الذكورية، الأنثوية، مت،
عاري، وأقراط وطوريات
وأصوات/باريس للفحشة
إلهم بفضل في عالم الفحشة

السوق الجديدة/ ٢١٣٢٤١ أبوظبي

معرض باريس للفحشة

على جميع أنواع الفحشة
الذكورية، الأنثوية، مت،
عاري، وأقراط وطوريات
وأصوات/باريس للفحشة
إلهم بفضل في عالم الفحشة

السوق الجديدة/ ٢١٣٢٤١ أبوظبي

معرض باريس للفحشة

على جميع أنواع الفحشة
الذكورية، الأنثوية، مت،
عاري، وأقراط وطوريات
وأصوات/باريس للفحشة
إلهم بفضل في عالم الفحشة

السوق الجديدة/ ٢١٣٢٤١ أبوظبي

المعروضات السودانية

أكبر معرض للتوب السوداني في الشرق الأوسط

بمناسبة إطلاقة السنة الجديدة

تقدم أكبر تشكيلات للتوب السوداني صنع سوداني تشكيلات راقية وأبعاد خفيفة جدا كما عودناكم

أبوظبي: ٢٢٢٥٤٢ - شارع: ٥٤٢٢٤٢ - العين: ٦٤٢١٦١

وكالة سيارات رائدة في ابوظبي لديها فرص العمل الآتية :-

(١) ملاحظ عام (سيارات جنرال موتورز)
الخبرة من ٥ - ٧ سنوات كملاحظ .

(٢) كاتب صيانة (موظف استقبال) الخبرة من ٣ - ٥ سنوات .

(٣) ميكانيكي سيارات (سيارات جنرال موتورز)
الخبرة من ٣ - ٥ سنوات

شروط عامة :

(١) يفضل الجنسيات العربية .

(ب) الوظيفة الاولى والثانية يشترط وجود رخصة قيادة من دولة الامارات كذلك اقامة اللغة الانجليزية قراءة وكتابة ومحادثة

ترسل الطلبات الى ص . ب ٥٥٧ أبوظبي

معرض الاسماك الوطني

الآن اسعار خاصة على تشكيلات جميلة من اسماك وطيور الزينة بالاصناف الى الاقاصص ولوازمها وعنواننا الجديد طريق غراي مكنزي - الراس مقليل موقف السيارات ديرة - دبي ت: ٢٢٨٠٨٠ - ص ب ٣١١٢٢ - شارع: ٣٠١ - الوحدة مقليل ازهار اوليندر ت: ٥٩١١١٧، ابوظبي شارع الجوازات مقليل معرض سيارات بيجو ت: ٢١٦٧٩٨

تفتح ايام الجمع

معرض باريس للفحشة

على جميع أنواع الفحشة
الذكورية، الأنثوية، مت،
عاري، وأقراط وطوريات
وأصوات/باريس للفحشة
إلهم بفضل في عالم الفحشة

السوق الجديدة/ ٢١٣٢٤١ أبوظبي

معرض باريس للفحشة

على جميع أنواع الفحشة
الذكورية، الأنثوية، مت،
عاري، وأقراط وطوريات
وأصوات/باريس للفحشة
إلهم بفضل في عالم الفحشة

السوق الجديدة/ ٢١٣٢٤١ أبوظبي

سيارة للبيع

جي.إم.سي. قوة المحرك ٤٥٤
موديل ١٩٨٧
قطعت ٢٥ الف كيلومتر بحالة جيدة تحمل لوحة قطرية

ابوظبي/معرض بن نصره للسيارات ت: ٤٦٢٣٩٣ / ٤٦٢٣٥٤

هذا هو البرق الذي تحدثت عنه الصحف الأمريكية واسهبت، والذي كسر الرقم القياسي واعتبر اسرع قارب على الإطلاق لموسم ٨٨.

استيفاء كبير

Al Shadli Marine

طريق الشارقة دبي - دوار الملا بلازا مقليل قيادة الشرطة هاتف: ٦١٢٢٩٦ - تلسكس: ٤٦٠٩٥ - مارين - فاكس: ٦٦١٩٨٢ - ص:ب: ١٦٤٦١ - دبي - ا.ع.م.

معرض باريس للفحشة

على جميع أنواع الفحشة
الذكورية، الأنثوية، مت،
عاري، وأقراط وطوريات
وأصوات/باريس للفحشة
إلهم بفضل في عالم الفحشة

السوق الجديدة/ ٢١٣٢٤١ أبوظبي

معرض باريس للفحشة

على جميع أنواع الفحشة
الذكورية، الأنثوية، مت،
عاري، وأقراط وطوريات
وأصوات/باريس للفحشة
إلهم بفضل في عالم الفحشة

السوق الجديدة/ ٢١٣٢٤١ أبوظبي

محكمة ابوظبي الشرعية

نص الحكم

المصدر في يوم الاحد ١٧ من شهر ١٤١٠/٥ الموافق ١٩٨٨/٢٢٥م، انا محمد عبد الرحيم خوري قاضي محكمة ابوظبي الشرعية قد نظرت القضية رقم: ٨٨/٣٤٥٨ المقيدة في ١٨/١١/١٩٨٨م المرفوعة من المدعي: فالحو براميل كونجلمان سوبرامانيان - مندي الجنسية ضد المدعى عليه: شيران ديفيس بن بيلالوني في موضوع قسح شرارة واصدرت الآتي: حكمت المحكمة غاليا بفسخ الشرارة بين المدعي/فالحو براميل كونجلمان سوبرامانيان/والمدعى عليه، شيران ديفيس بن بيلالوني /وبلغ المبلغ المدعي عليه من الرخصة المهنية الممنوحة لهما تحت رقم التسجيل ١٨٨٩٤، والصلوة من بلدية ابوظبي في ١٨/٨/١٩٨٧م والمتنوية في ١٩/٨/١٩٨٨م مع بقاء الرخصة بفسخ المدعي.

محمد عبد الرحيم خوري
قاضي محكمة ابوظبي الشرعية

المواكب والتظاهرات العنيفة حاصرت مجلس الوزراء واقتحمت ساحة الخارجية
حالة واحدة لإطلاق الرصاص.. وفاة مجهول وإصابة ٢٠ آخرين



السودان : عودة الاتصالات السلكية واللاسلكية واست

أمريكي دعم حكومة
نواطية في السودان.



100

المصليّة داخل الكلف AW أو كلفنا نرسن
عن تخليّة تلك الكلف أو في مدة نرسن
التصنيف على أسماء المخلّات المجرّدة
المصطوفة 3 وديلا من تخليّة
المصليّة منقوطة بختيّة اسم الكلف وهو
مكون من حرف واحد كـ رانيا ، ن
عن الاسم المجرّد للملف مكون من
الحرف الا لا يتسليق الكلف لا يستحق
تخليّة اسمه الرئيسي المكون من
واحد . وحتّى يترك من وضوح الكلف
الي تقويم بين صفات الكلف ودين الكلف
سخطي الكلف التالي : كما تفسّر
عنه الكلفيّة : التخليّة يرسن
الخطوات الكلفيّة : اولا تخمين يرسن
رابر يرسن من المخلّات المصطوفة
استخدام ر AW وذلك
مجموعة من التقارير بالغة العسر

